

CENTRO DE ENTRETENIMIENTO COUNTRY

FRANCY MARILYN SILVA MARQUEZ

MONOGRAFIA PROYECTO DE GRADO

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura
2018

Asesor del documento:
Arq. Augusto Forero La Rotta

Revisor Metodológico:
Arq. Carlos Arturo Álvarez Delaroché

Asesores de Diseño
Diseño Arquitectónico: Arq. Augusto Forero, Alfonso
Diseño Urbano: Arq. Giovanni Pachón.
Diseño Constructivo: Arq. Julio Cesar Villabona



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5)
Para leer el texto completo de la licencia, visita:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Resumen

El desarrollo de este artículo, se basa en el proyecto de grado del programa de arquitectura de la U.C.C, donde se pretende abordar desde una propuesta urbano arquitectónica, las problemáticas sociales del sector, incluyendo un centro de entretenimiento, en el sector del Country en la ciudad de Bogotá, la propuesta está basada en el plan parcial Kira.

El fundamento del proyecto es la integración y articulación urbana, relacionando diversas actividades que se encuentran dispersas; creando dinámicas sociales en su entorno, conectando y generando diferentes sistemas que ayuden a regularizar las dinámicas en el sector, convirtiéndose en un ambiente social lleno de zonas activas que permitan la permeabilidad peatonal, esto se logra mediante el estudio del sector de intervención, la normativa, las necesidades de la población, los flujos y usos del sector, las dinámicas actuales y los proyectos existentes de centros de entretenimiento partiendo del análisis del sector.

Palabras clave

Renovación urbana, Paisaje cultural, Acupuntura, Entretenimiento, Planificación urbana

Abstract

The development of this article is based on the degree project of the UCC's architecture program, where the aim is to address, from an architectural urban proposal, the social problems of the sector, including an entertainment center, in the Country sector in the Bogota city, the proposal is based on the Kira partial plan.

The foundation of the project is urban integration and articulation, relating various activities that are dispersed; creating social dynamics in their environment, connecting and generating different systems that help to regularize the dynamics in the sector, becoming a social environment full of active zones that allow pedestrian permeability, this is achieved through the study of the intervention sector, the regulations, the needs of the population, the flows and uses of the sector, the current dynamics and the existing projects of entertainment centers based on the analysis of the sector.

Key words

Urban renewal, Cultural landscape, Acupuncture, Entertainment, Urban planning,

Contenido

Introducción.....	5
Planteamiento del problema	8
Preguntas	10
Objetivos	11
Hipotesis	13
Metodología.....	15
Resultados	22
Proyecto Urbano	27
Proyecto Arquitectónico	27
Discusión	36
Conclusiones	38
Bibliografía	39
Anexos	42

Introducción

Actualmente las zonas de entretenimiento se han convertido en lugares importantes dentro la de dinámica urbana, ya que son lugares concurridos, y equipamientos de gran acogida.

“En tal sentido “esparcirse”, “buscar emoción”, “divertirse y entretenerse” en los “ratos de ocio” se ha convertido en una de las prácticas culturales más comunes y cotidianas dentro de las ciudades contemporáneas; tanto, que difícilmente se puede imaginar una urbe sin ofertas de diversión o sin espacios exclusivamente diseñados para la recreación y el esparcimiento”

(López, 2011, pág. 17)

Este artículo gira en torno al desarrollo de un centro de entretenimiento, en el marco investigativo del proyecto educativo del programa de arquitectura de la universidad católica de Colombia, “en el que se precisan los propósitos de formación y formas de pensamiento que particularizan el programa” (P.E.P, 2010) este se caracteriza por generar un proyecto en un contexto real, enfocado en el núcleo de gestión de proyectos, en donde el proyecto debe tener coherencia frente a los componentes de diseño urbano, arquitectónico y constructivo dentro de un contexto real (P.E.P, 2010), respondiendo a las problemáticas y las situaciones actuales del sitio de trabajo; en este caso el sector del Country.

La intervención y renovación urbana del sector del Country, basándose en El Plan Parcial KIRA el cual está ubicado en la Localidad de Chapinero, UPZ No. 97 Chicó Lago, en el Barrio Antiguo Country, de la ciudad de Bogotá (Colombia). partiendo de que esta localidad se caracteriza por ser uno de los sectores de la ciudad con más lugares de trabajo, es considerado el "centro expandido". Sus principales vías son la Carrera 7ma, la Carrera 11, la Carrera 15, se puede observar que es un lugar de muy variados usos, comercio formal e informal y los usos, complementarios en los que se encuentra la vivienda, los parqueaderos, los culturales y de salir y los de entretenimiento.

El desarrollo del proyecto se plantea en diseño concurrente, teniendo en cuenta que se trabaja enfocado en labores sociales desde el estudio de la arquitectura por medio de la vinculación de los tres diseños principales: Urbano, Arquitectónico y Constructivo, mediante el análisis del contexto; con el fin de desarrollar un proyecto real, que genere impacto en el entorno de trabajo y las personas que lo habitan, Mediante un proceso sistematizado de intercambio y aplicación de conocimiento aportado desde diversos campos y disciplinas a través de procesos y actividades de concepción, proyección, desarrollo y evaluación (P.E.P, 2010).

En el contexto urbano analizado, hay una composición urbana y arquitectónica, desarticulada con los nuevos usos que ha adquirido a través del pasar de los años, por eso es vital conocer las dinámicas sociales y culturales y su evolución, entendiendo que “aunque los espacios públicos suelen diseñarse para cumplir cierto tipo de funciones, son las personas las que a través del uso

rutinario van dándole su verdadera función y construyen su significado” (Páramo & Burbano, 2014, pág. 7).

El resultado del proyecto es brindar no solo mejores espacios urbanos al sector sino a la ciudad generando renovación urbana general del sector tratando problemas de desarticulación, teniendo en cuenta que la organización de la sociedad y su evolución en el tiempo tiene efectos directos sobre las cuestiones urbanas. La ciudad es la expresión física de lo social sobre el territorio (Corti, 2015, pág. 222) por ello se busca siempre favorecer la vida urbana y los vínculos entre personas, sino también brindar a la ciudad un centro de entreteniendo de fácil acceso, incentivando el uso de actividades sanas como otra opción de diversión, que puede ser atractiva para inversionistas y también generar otras fuentes de trabajo.

Un aspecto importante a tener en cuenta es la prospectiva, pensando en cómo será este sector dentro de unos años si se aplica el plan parcial kira y las intervenciones planteadas en este documento, “examinar las diferentes opciones que puede traer el mañana, escoger la mejor y comenzar a construirla desde ahora. De esta manera “la luz del futuro ilumina la acción del presente y nos permite obrar con mayor tranquilidad” (José Mojica, 2005, pág. 74)

Planteamiento del problema

Se evidencia que en la ciudad de Bogotá existen muy pocos centros de entretenimiento, como Centro deportivo y recreativo EL CUBO Colsubsidio, Club campestre Cafam y compensar Av. 68, los equipamientos de entretenimiento existentes están muy lejos del sector de intervención, lo cual implica grandes desplazamientos, gastando tiempo y dinero adicional, en la zona existente parques y zonas recreativas al aire libre, estas no ofrecen un programa arquitectónico familiar y adecuado para suplir las necesidad recreativas, deportivas y culturales de los residentes y visitantes del sector, se puede observar que los que existen están dispersos y por lo general se necesita una afiliación a una caja de compensación familiar o se debe pagar sumas mayores para hacer uso de los servicios que se ofrecen, por cual es de difícil acceso para algunas poblaciones de la ciudad.

En general hay pocas alternativas de actividades de entretenimiento diferente, que se puedan también practicar en familia o con amigos, en el este centro de entretenimiento se podrá desarrollar la destreza mental y física de los usuarios, olvidándose de los problemas y librándose del estrés por completo, como plantea López “En el fenómeno lúdico existe una correlación intrínseca entre el acto de jugar y los procesos artístico-creativos; relación que también está presente en el juego y las ansías de escapar del aburrimiento; el juego y el aprendizaje humano; el juego y la reflexión (ya que todo ejercicio de pensamiento, por ser limitado y mantener una sombra irracional, es siempre una jugada de dados) así como entre el juego y la experiencia de la libertad lúdica siempre reglada; entre el juego y la aceptación de la aleatoriedad e indeterminación del mundo; entre el juego y la toma de conciencia respecto a los límites de la condición humana”

(López, 2011, pág. 19)

Las personas podrán encontrarán aquí, actividades fuera de la común, sanas y divertidas, ayudando de manera indirecta a los jóvenes, para que no malgasten su tiempo y recurran a prácticas poco sanas para ocupar el tiempo libre.

En este sector de la ciudad se puede evidenciar el desorden de actividades y la falta de espacio público para albergar la población flotante y residente, y como han surgidos usos espontáneos por fuera de la norma, lo cual genera espacio público fragmentado, Ciclo rutas incomunicadas, Puntos de alta concentración peatonal como en la plazoleta de la calle 85 y el parque el virrey a pesar que hay dinámicas peatonales no se interconecta dado que el déficit de espacio público no permite que sea posible.

Se evidencia Congestión vehicular y Fragmentación Urbana, en el espacio público, como en la continuidad de la malla vial y los barrios entre sí. Por ejemplo, la Autopista Norte funciona como barrera entre los dos costados (barrio antiguo country y el Polo), haciendo que se comporten de forma independiente como plantea Bolaños "Las formas urbanas, entendidas como el resultado de los procesos de urbanización y de las relaciones existentes entre el espacio construido público y privado, dado a su vez por calles y manzanas, han generado lo que conocemos como estructura urbana, que se manifiesta en la ciudad de diferentes maneras: reticular, concéntrica, radial, orgánica o quizá híbrida, y se constituyen en algunas de las formas que se materializan en la construcción de la ciudad" (Palacios, 2011, pág. 25)

Preguntas

- ¿Cómo este nuevo equipamiento de entretenimiento, responderá al déficit que existe dentro del sector, frente a actividades recreativas, deportivas y culturales y que estrategias utilizará para poder vincularse con el contexto inmediato y los equipamientos existentes del sector?
- ¿Cómo se puede sacar provecho a las múltiples dinámicas arraigadas del sector para que acompañadas de la implementación de elementos urbanos, aporte a las dinámicas actuales y futuras y ayude mejorar las barreras entre barrios y la fragmentación del espacio público?
- ¿Mediante que conceptos articuladores en el diseño urbano y el centro de entretenimiento se puede generar una conexión ambiental con los ejes verdes existentes y generar un circuito continuo que permita ordenar y direccionar flujos mejorando el problema de movilidad existente?
- ¿Qué actividades se deben implementar para suplir las necesidades de todos los usuarios, niños adolescentes y adultos el cual genere integración entre los mismos y beneficie a los residentes del sector?
- ¿Cuáles son las condiciones actuales de los centros de entretenimiento que existen en la ciudad?
- ¿Qué pasa si se quita el proyecto?

Objetivos

Objetivo general

El objetivo general del proyecto es fortalecer la participación comunitaria por medio de actividades recreativas, que permitan la integración y el desarrollo social y cultural de los habitantes del sector del Country según los intereses y capacidades que tenga cada persona, a través del aprovechamiento del lugar y el territorio, se busca que por medio del diseño y desarrollo de una propuesta urbana, arquitectónica y constructiva se genere un equipamiento comunitario que cumpla con las condiciones para satisfacer las necesidades de toda la población del barrio desde los ámbitos culturales, comunitarios y deportivos.

Objetivos específicos

- Generar un diagnóstico, frente al análisis realizado, con el fin de reconocer el sistema de equipamientos del Country, su funcionamiento y capacidad.
- Articular el espacio público a través de senderos peatonales, ciclo rutas, zonas duras, blandas y de vegetación; complementándolo con nuevas dinámicas y actividades existentes.
- Crear espacios públicos y reestructurar el tejido urbano existente, para mejorar la calidad de vida de los habitantes del sector.
- Propiciar múltiples dinámicas en el sector.

- Generar uso complementario de vivienda y hotel para generar más población residente, que permanezca en el lugar.
- Articular y conectar el sector con el contexto para solucionar la problemática de las barreras existentes entre barrios y la fragmentación del espacio público.
- Plantear y diseñar un nuevo equipamiento de carácter lúdico, como alternativa recreativa.

Hipótesis

Es de vital importancia para los usuarios que día a día transitan o habitan el sector del Country la rehabilitación de la misma, teniendo en cuenta que esta mejoraría su calidad de vida, esto se busca mediante una propuesta urbano arquitectónica, la cual integre diversos equipamientos

Los equipamientos son una serie de sistemas que se clasifican según las actividades que proporcionen como por ejemplo educativos, culturales, de salud, de culto etc. Dichos equipamientos son fundamentales para la vida cotidiana de los seres humanos, teniendo en cuenta que son actividades complementarias al trabajo y al hábitat, y se caracterizan por brindarles bienestar a las personas y comunidades por medio del desarrollo social, económico y cultural generando vínculos e integración mediante las actividades que genera cada equipamiento.

El equipamiento es uno de los componentes urbanos fundamentales en los asentamientos humanos, por su gran aportación para el desarrollo social y económico... es un componente determinante de los centros urbanos y poblaciones rurales; la dotación adecuada de éste, determina la calidad de vida de los habitantes que les permite desarrollarse social, económica y culturalmente (CONURBA, 2013)

Para los habitantes del sector del country, es importante la renovación urbana del mismo y el fortalecimiento de factores ambientales, sociales y culturales que permitan proporcionarles calidad de vida y participación comunitaria; se busca evitar que la comunidad tenga que desplazarse a otros barrios para hacer uso de equipamientos educativos, culturales, de culto, salud y recreación. Además de reconocer el déficit en cuanto a espacio público, se identifican falencias

en cuanto a infraestructura vial, la congestión vehicular, las ciclo rutas incomunicadas lo cual genera fragmentación urbana, el deterioro ambiental, contaminación, y falta de apropiación del sector.

La idea fundamental de la propuesta es brindarle confort y seguridad no solo a las personas que se encuentran allí diariamente, sino también a todos aquellos foráneos que por diferentes razones o circunstancias llegan a este lugar en busca espacios diferentes y nuevas alternativas de recreación, se mantendrá la economía típica del sector conservando parte de su comercio, pero se propondrán mayor variedad de usos que tendrán los proyectos arquitectónicos que se implantaran allí, integrando y fomentando el flujo peatonal, atrayendo así a diversos tipos de población.

Metodología

El fundamento se basa en el diseño concurrente que permite la articulación de la propuesta en las diferentes escalas, para abordar las problemáticas desde cada una de ellas, se empieza con un planteamiento urbano que en su mayoría propone la renovación del sector mediante la acupuntura urbana.

Metodológicamente de este proyecto se divide en dos etapas principales: la primera netamente de investigación, recopilación de información y análisis del sector incluyendo las dinámicas sociales y culturales que se producen en este lugar, y la segunda de desarrollo con base en la información recolectada y conclusiones obtenidas, también la ingeniería reversa.

La primera etapa del proyecto se dio con la toma de datos en un polígono de actuación desde la Av. autopista norte hasta la Av. Cr 15 y entre la Calle 85 y Calle 22 en el cual se encuentra el plan parcial kira, se recopiló la información la cual está conformada por varios sistemas, como la estructura vial, usos y alturas, equipamientos siendo de vital importancia porque “la configuración de los equipamientos debe hacer frente a la necesidad de lograr un nivel infraestructural lo suficiente flexible y dinámico como para estar en disposición de responder a los continuos cambios que se producen en el ámbito social. El concepto de equipamiento es algo que se considera básicamente estático; Una vez que se define y se construye el equipamiento. Este debe responder a aquellas expectativas para las que fue creado, sin embargo, es un hecho cierto el que las necesidades sociales no son las mismas a lo largo del tiempo” (Gabiña, 1998, pág. 103) se tiene también en cuenta el sistema ecológico del sector.

Con esto se realizó un diagnóstico con diferentes escalas y capas, las cuales representan los sistemas presentes en el lugar, evidenciando algunos problemas del sector.

Se verificó la norma que le aplica al predio, y si existen proyectos de renovación que apliquen al sector, lo cual nos da pautas sobre cuál es el tipo de intervención que se va a realizar, se estudiaron y tuvieron en cuenta los diferentes tipos de propuestas e intervenciones que se plantearon en lugares próximos y que posteriormente pueden tener un efecto en el proyecto

Se determinaron importantes los siguientes planteamientos

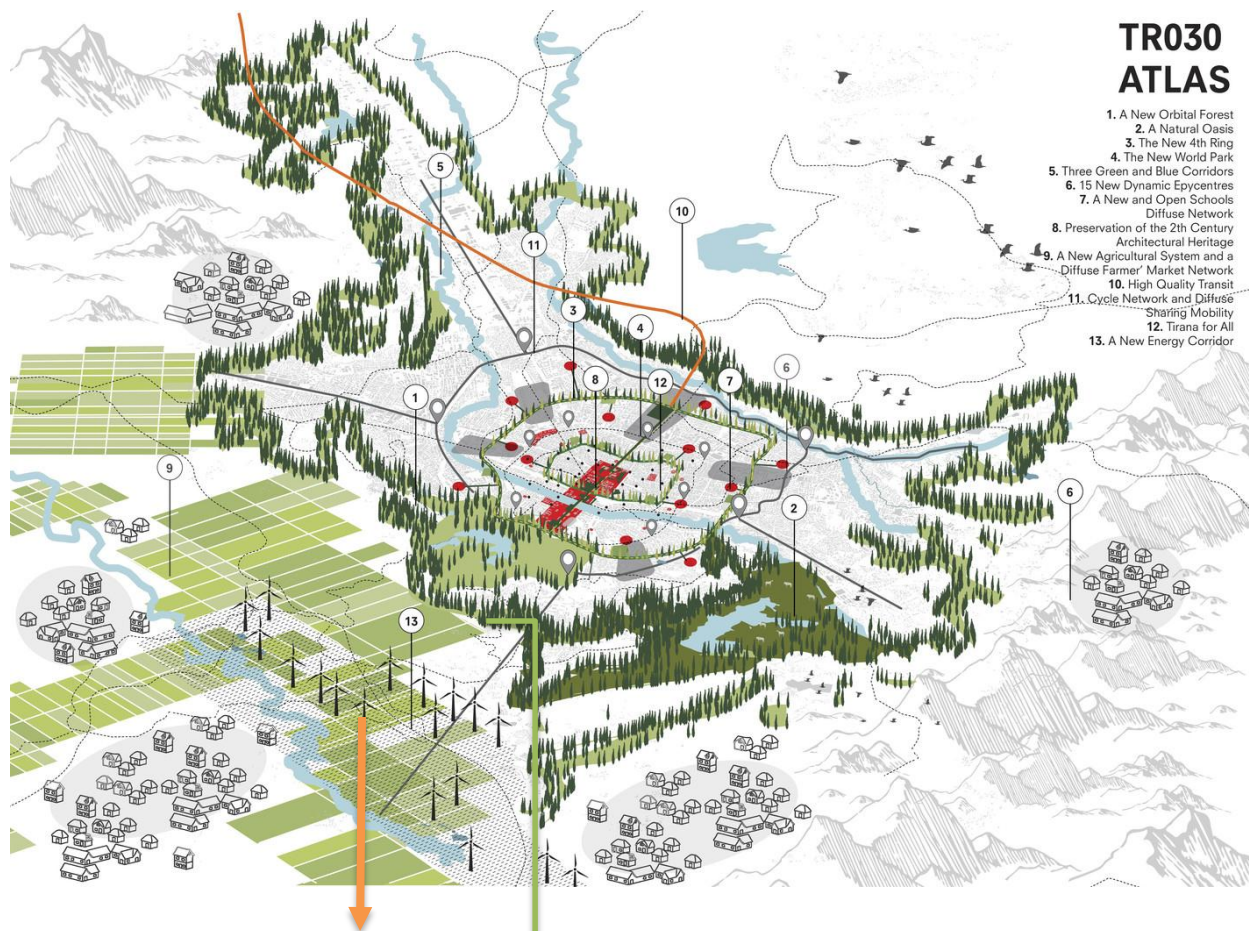
- Plan Parcial proscenio (2010)
- Plan maestro de equipamientos: equipamientos colectivos (2009)
- Plan Parcial Kira (2008)

Para lograr un acercamiento al lugar de intervención, se realizó una visita al sector con el fin de tener una mejor perspectiva los fenómenos urbanos que allí se presentan, entendiendo la problemática de la ruptura urbana y poder analizar las dinámicas del lugar y la percepción que se tiene de este sector, teniendo en cuenta que “Las imágenes ambientales son el resultado de un proceso bilateral entre el observador y su medio ambiente. El medio ambiente sugiere distinciones y relaciones, y el observador -con gran adaptabilidad y a la luz de sus propios objetivos- escoge, organiza y dota de significado lo que ve” (Lynch, 1998, pág. 15)

Para generar una propuesta acertada a la hora de realizar el diseño, se optó por buscar referentes cuya renovación urbana hubiera sido exitosa y de gran impacto en el lugar donde se llevó a cabo, y se pudieran aplicar algunos conceptos al sector del Country, para abordar las problemáticas de

una manera adecuada para tener un mejor impacto posible en la sociedad y en la ciudad. En este proceso se tomaron en cuenta dos proyectos ya ejecutados, a los cuales se les aplicó la ingeniería inversa el cual es un proceso llevado a cabo con el objetivo de obtener información de su diseño a partir de un producto, esto con el fin de determinar cuáles son sus componentes y de qué manera interactúan entre sí, pudiendo reconocer cuál fue el proceso de diseño y concepción.

El primero está relacionado con la renovación urbana a una escala de ciudad, el cual maneja conceptos importantes como lo son: la integración con el paisaje urbano, el desarrollo sostenible y la articulación y conexión de la ciudad por medio de circuitos, estos principios de diseño con importantes ya que se requieren en el planteamiento urbano del sector del country, se trata de Tirana 2030 Stefano Boeri Architetti (2017) Ubicado en Tirana Albania, Es un plan general que busca el equilibrio entre la ciudad y la naturaleza, El uso del entorno natural para enriquecer la ciudad es un aspecto importante de TR030. Para evitar la expansión urbana, un bosque orbital de dos millones de árboles nuevos rodeará Tirana, obligando que los nuevos desarrollos se lleven a cabo a lo largo de los caminos históricos centrales. El plan consiste en una triplicación del espacio verde en el centro de la ciudad, a través de dos anillos verdes adecuados para caminar y andar en bicicleta, además de un gran oasis natural alrededor del lago Farka, Los ríos que fluyen por la ciudad se convertirán en corredores azules de regeneración y biodiversidad. A lo largo del valle Elbasan-Krrabe, un corredor verde permitirá la producción, almacenamiento y distribución de energía renovable para alimentar el crecimiento de la ciudad.



Energía renovable

Bosque orbital, rodea Tirana 2030, buscando evitar la expansión desorganizada y buscando el equilibrio entre ciudad y naturaleza.

Triplicación de espacios verdes

A través de dos anillos verdes, diseñados para caminar y andar en bicicleta fomentando su uso

Entorno natural para enriquecer la ciudad



El segundo el centro deportivo y recreativo El cubo Construcciones planificadas (2006) ubicado en la ciudad de Bogotá, el cual ofrece gran variedad de actividades recreativas y deportivas en un lote de propiedad de la caja de compensación, El Cubo se concibió como un sistema de cinco elementos básicos partiendo de la premisa de flexibilidad para crecer o reducir su tamaño de acuerdo a la necesidad, optimizando los recorridos, permitiendo relaciones espaciales y de usos mediante vacíos y puentes. La configuración espacial del edificio favorece la comunicación entre los niveles, fomentando el espíritu del uso de las diferentes actividades teniendo en cuenta que las actividades sociales son todas las que dependen de la presencia de otras personas en los espacios públicos. Las actividades sociales incluyen los juegos infantiles, los saludos y las conversaciones, diversas clases de actividades comunitarias y, finalmente –como actividad social más extendida–, los contactos de carácter pasivo, es decir, ver, oír a otras personas (Gehl, La Humanización del espacio urbano, 2006, pág. 20)

El propósito de estudiar estos proyectos es evaluar analizar los aspectos, espaciales, funcionales y físicos de los proyectos con el fin de identificar las características más importantes para identificar sus principios, conceptos, fundamentos cualidades y defectos y así saber cuáles son los factores que deben tener en cuenta, y que conceptos pueden ponerse en práctica para mejorar en entorno del Sector del Country.

Hay que tener en cuenta que las percepciones de la gente sobre algún objeto arquitectónico varían según el lugar. Así mismo las dinámicas sociales, económicas y culturales se moldean dependiendo del sitio y la población que lo habita. Por ello es de vital importancia planificar y proveer dichos factores entendiendo que, estos pueden variar la concepción y alterar fenómenos

culturales y sociales en dichos lugares sabiendo que “la fuerte conexión que en estos conjuntos se establece entre el territorio, con sus estructuras físicas y el hombre con sus actividades y relaciones sociales” (Colella, 2016, pág. 52)

“aunque los espacios públicos suelen diseñarse para cumplir cierto tipo de funciones, son las personas las que a través del uso rutinario van dándole su verdadera función y construyen su significado”, citado por (Páramo & Burbano, 2014, pág. 7).

En la siguiente fase del proyecto, se definieron cuáles eran las opciones para su intervención y qué tipo de propuestas se iban a desarrollar partiendo de una escala macro amarrada al plan parcial, hasta llegar una escala micro con el proyecto arquitectónico individual. Esta fase del proyecto se desarrolló desde las siguientes etapas:

- Plan parcial- como desarrollo urbanístico, revitalización del sector y articulación al plan parcial Kira.
- Lineamientos grupales con la intención de regular aspectos de diseño y tener mejores relaciones con el espacio público, semipúblico y privado, generando una armonía con el entorno y la ciudad.
- Identificación de usos y distribución en la manzana según sus características como:
la ubicación e implantación con respecto a la manzana y los demás proyectos su accesibilidad y su relación con el espacio público.
- Propuesta urbana (grupos) escala 1.2000 y Escala 1.1000
- Desarrollo de proyectos individuales. (Centro de entretenimiento Country)

Estas etapas, se desarrollaron concurrentemente pero siempre pensando en el proyecto individual, con la intención de relacionarse con el entorno existente, los planes futuros y las propuestas vecinas, todo en torno a mejorar la relación con el espacio público y generar una renovación urbana del sector, supliendo las necesidades existentes y futuras y a la vez proponer una arquitectura moderna que revitalice el sector y mejore las condiciones del hábitat entiendo “El espacio público ciudadano no es un espacio residual entre calles y edificios. Tampoco es un espacio vacío considerado público simplemente por razones jurídicas. Ni un espacio “especializado”, al que se ha de ir, como quien va a un museo o a un espectáculo. Mejor dicho, estos espacios citados son espacios públicos potenciales, pero hace falta algo más que sean espacios públicos ciudadanos” (Borja, 2000, pág. 59)

Resultados

Se parte del proceso de investigación donde se encontraron grandes problemáticas como: la desconexión con los barrios aledaños, falta de espacio público que albergue la población residente y flotante, espacio público fragmentado y ciclo rutas incomunicadas, problemáticas que se evidencian no solo en el sector sino también en la ciudad, con esto se plantea como resultado un proyecto que responda al sector en el aspecto urbano, arquitectónico y constructivo cuyo objetivo principal es el de suplir con las necesidades de la población, articulando el sector por medio de espacios públicos que se relacionen mejor y respondan a las dinámicas del sector mejorando a su vez la calidad de vida.

Entendiendo que los equipamientos de vital importancia en el desarrollo de la ciudad se plantea el centro de entretenimiento buscando una mejor relación y vínculos reales, entre los usuarios y de estos con el espacio urbano entendiendo “la fuerte conexión que en estos conjuntos se establece entre el territorio, con sus estructuras físicas y el hombre con sus actividades y relaciones sociales” (Colella, El paisaje del Hábitat Horizontal La Unidad del Tuscolano en Roma y el Poblado de Entrevias en Madrid, 2016, pág. 52) con lo que se pretende recuperar las relaciones, las dinámicas sociales y culturales.

El desarrollo del proyecto está conformado por dos escalas; a escala urbana en un contexto de amplias dimensiones donde se plantea la revitalización que abarca más territorio, fuera del polígono de actuación, interviniendo sectores como los héroes y el parque el virrey mediante ejes

conectores con actividades que generen mayor disfrute y apropiación por parte de la población residente y flotante.

Proyecto Urbano.

Renovación urbana:

El concepto estructurante de la propuesta urbana se basa en la articulación con el espacio público y la relación inmediata con el entorno mediante los conceptos de acupuntura verde y la costura vegetal, esta costura vegetal establece un circuito que pretende entablar futuros vínculos entre el desarrollo de ciudad y la estructura ecológica existente en el sector, dentro de su contexto inmediato: como lo está el Parque el Virrey y los cerros orientales, se busca extender la mancha verde de los cerros hasta la Av. Autopista norte, Esto generará una renovación del espacio público. También se utilizarán las costuras vegetales con la conexión de los parques locales y la acupuntura verde a través de los parques internos, configurando áreas verdes de uso público que permitan establecer las relaciones socioculturales de los habitantes del sector, con esto se busca la permeabilidad peatonal y vial, convirtiendo las alamedas abandonadas en alamedas comerciales, con actividades continuas, lo cual contribuye con la seguridad. La conectividad peatonal es importante ya que en el desarrollo de una estructura que da prioridad al peatón; se genera conectividad a través de ciclo rutas y espacios verdes, que a la vez se conectan con la estructura ecológica principal generando costuras verdes.

Se plantea un eje conector entre el parque el virrey y el momento a los héroes, en la Carrera 18 el cual remata en un museo donde actualmente se encuentra el centro comercial los héroes, también

se plantan dos puentes el primero uno deprimido en el paso de la Calle 82 hacia el barrio vecino el Polo Club el segundo un parque lineal elevado donde actualmente se encuentra el puente de la Calle 85 que conecta con el Polo Club, estos dos pasos se plantean con el fin de vincular estos dos barrios ya que se evidencia que actualmente hay una barrera entre ambos, estor por el paso de la Av. Autopista norte.

Los sistemas de la ciudad que se tienen en cuenta en la propuesta son:

- Estructura Ecológica, Movilidad, Conectividad, Usos, Hitos –Monumentos Dinámicas Sociales y Flujos.



Figura 1 *Propuesta general urbana esc 1.2000*

Fuente: elaboración propia, Octubre 2018, CC BY-ND

En principio se identifican las características urbanas del contexto inmediato del lote del proyecto, con el fin de lograr una integralidad frente a los tres campos de diseño de la universidad: urbano, arquitectónico y constructivo. (P.E.T, 2010)

Se realiza una propuesta urbana más cercana al proyecto arquitectónico, los criterios de diseño que rigen la propuesta son: los flujos peatonales, pensando en que “la ciudad vital necesita tener una compleja y variada vida urbana, donde, además de la presencia de actividades recreativas y sociales, haya espacio para el tránsito peatonal como así también oportunidades de formar parte de la vida urbana” (Gehl, 2014, pág. 63)

También es importante el incentivo del uso de la bicicleta, permanencias como puntos de encuentro y zonas de recreación pasiva y el paisaje urbano, con lo que se busca articular y estructurar los elementos que se encuentran fragmentados o discontinuas a través de sistemas estructurantes públicos, como parques, ciclo rutas, plazas y ríos, conectando espacios que están desarticulados, que responden a los flujos y permanencias del sector, se transforma la situación que se genera en el sector, teniendo en cuenta diferentes tipo de población y dando una variedad de usos y actividades esto para propiciar la vida en la ciudad “ Esto significa que el espacio público debe ser un lugar vital, donde numerosos grupos puedan usarlo y cruzarse entre sí” (Gehl, 2014, pág. 63)

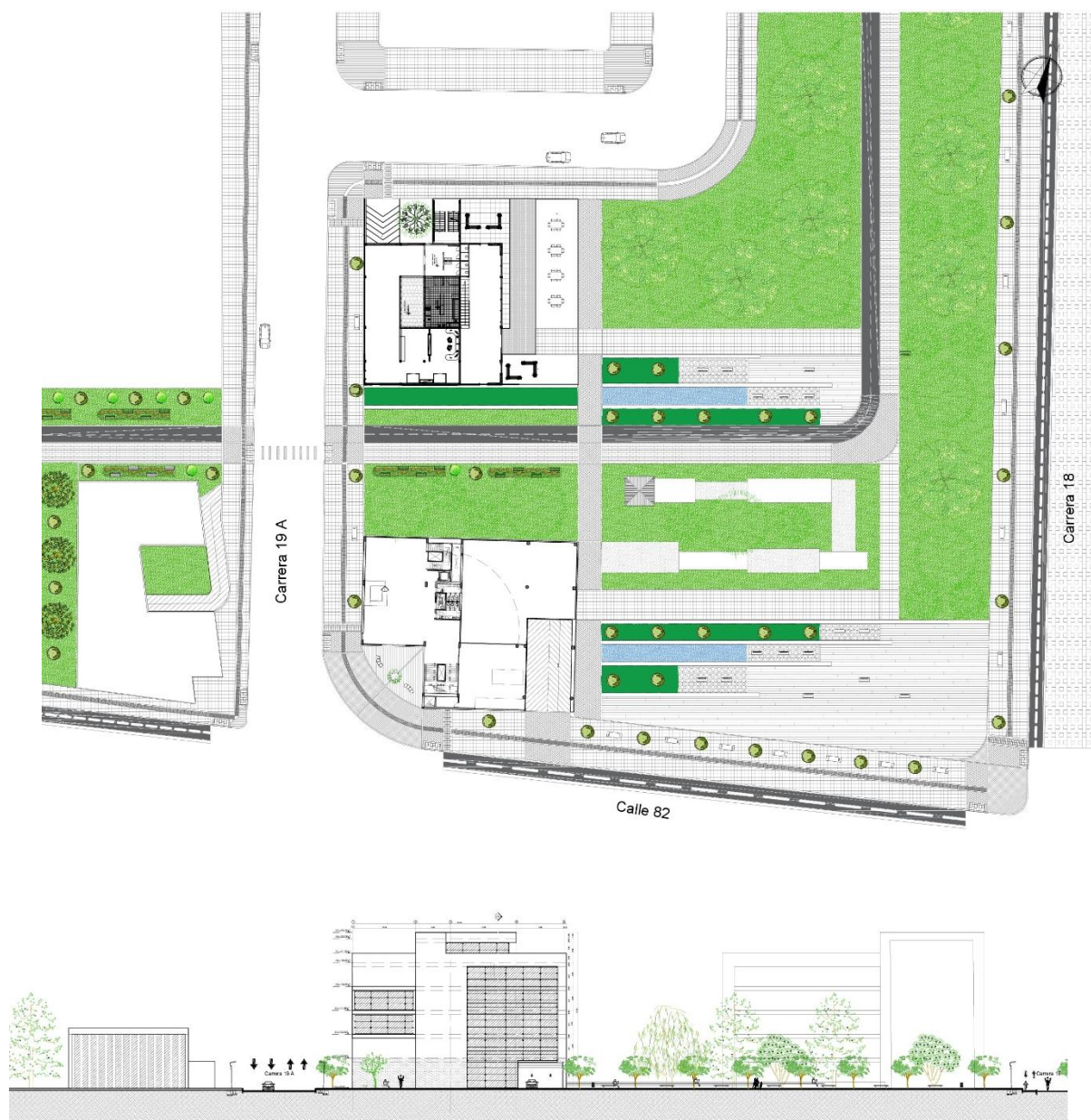


Figura 2 *Propuesta general urbana esc 1.400*

Fuente: elaboración propia, Octubre 2018, CC BY-ND

Proyecto Arquitectónico.

En una escala más próxima al proyecto arquitectónico, el tipo de intervención que se plantea es de una renovación urbana de toda la manzana (Figura 3), proponiendo nuevas dinámicas y la vinculación a la ciudad por medio del centro de manzana, teniendo diferentes opciones para usos más importantes del sector que son:

VIVIENDA	OFICINAS	COMERCIO	HOTELES
<ul style="list-style-type: none"> • Deporte • Recreación (activa - pasiva) • Parque para mascotas 	<ul style="list-style-type: none"> • Zonas de encuentro • Permanencia pasiva • zonas verdes 	<ul style="list-style-type: none"> • Zonas de encuentro • Permanencias oasivas • Zonas verdes 	<ul style="list-style-type: none"> • Tranquilidad • Recreación • Deporte

Figura 3 *Usos del sector – actividades para cada uso*

Fuente: elaboración propia, Octubre 2018, CC BY-ND

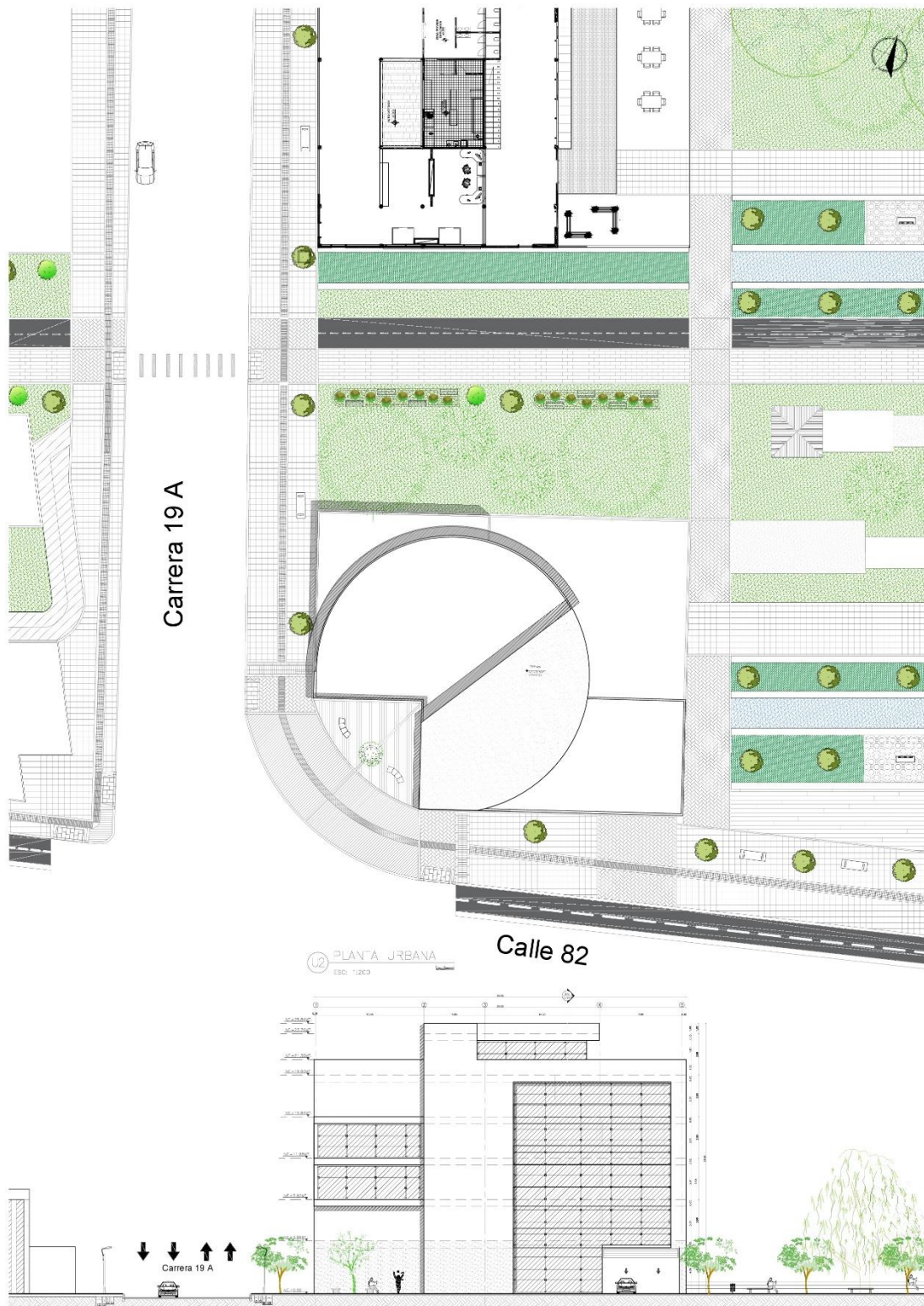


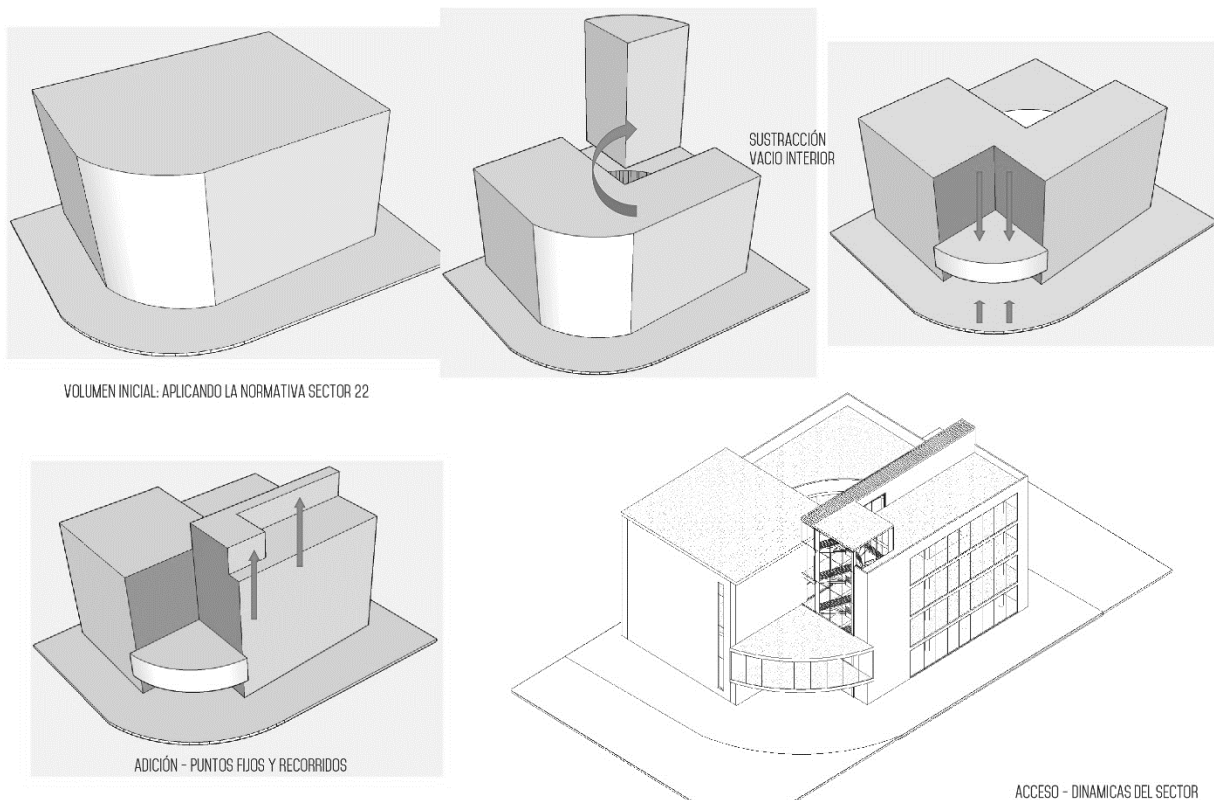
Figura 4 *Propuesta general urbana esc 1.200*

Fuente: elaboración propia, Octubre 2018, CC BY-ND

Con respecto a la manzana, se tuvieron en cuenta los posibles accesos , la relación de la manzana con su contexto inmediato y los proyectos colindantes, se generó un eje regulador importante para el proyecto arquitectónico partiendo de la esquina la cual es la entrada al proyecto, se busca que esta esquina sea un lugar que invite a entrar y hacerse participe de las actividades allí realizadas, liberando esta esquina para lograr que sea un espacio de transición y se puede convertir en un hito y punto de encuentro, esta entrada al proyecto se abre a la ciudad, cediendo espacio público a vida en la vía, Siendo un “instrumento que permite una ósmosis entre el tejido urbano y el paisaje, a través de un diseño urbano que favorece la circulación peatonal” (Colella, El paisaje del Hábitat Horizontal La Unidad del Tuscolano en Roma y el Poblado de Entrevias en Madrid, 2016, pág. 54), se opta por manejar una planta libre en este espacio en primer nivel y desde el 3 nivel se encuentra un volumen que da la sensación de flotar y sirve de refugio y cubierta, se encuentra también un mini golfito al aire libre.

El desarrollo del diseño del proyecto arquitectónico inició a partir un volumen esquemático inicial aplicando la normativa que aplica al sector del proyecto el cual está en el sector 22,“ teniendo en cuenta aspectos normativos como la altura, aislamientos, vacíos interiores y la relación con el contexto, “la composición se define como la organización y cohesión armónica y proporcional entre las partes para concebir un todo, En arquitectura, esa organización y cohesión implican el principio que, en términos generales, describe el proyecto como un proceso conducido por una estructura formal. En ese sentido, la arquitectura como composición asume un acondicionamiento

o una variación de un tipo 2012, pág. 103. Cuando se crea arquitectura, la estructura formal que encarna el *tipo* representa una herramienta plástica, peor a nivel conceptual” (Rodriguez, 2012, pág. 103), a este volumen inicial se le realizan operaciones mediante elementos de composición y principios ordenadores generando así una volumetría que cumpla con las características para albergar actividades de recreación para todo tipo de población con el idea de que el edificio sea un “objeto representacional cuya función es guiar una secuencia de acciones en la interpretación del proyecto” (Casas & Pozo, 2008, pág. 1), es decir que desde su volumetría transmita el concepto de diversión y entretenimiento, logrando así que el proyecto trasmita el lenguaje de centro de entretenimiento desde su concepción hasta el completo desarrollo de su programa arquitectónico y empleándolo en varios aspectos del diseño como en la definición de espacios en planta y en



corte.

Figura 2. *Memoria de implantación*

Fuente: Elaboración propia, Octubre 2018 C BY-ND

Se plantean actividades internas y externas de diversos tipos catalogadas las activas y pasivas y un sistema de acceso vehicular y peatonal, teniendo en cuenta los medios de transporte que utilizarían los posibles usuarios del centro de entretenimiento, brindando tambien la posibilidad de parqueo de carros y bicicletas en el sotano del edificio.



Figura 3. *Memoria sistema de accesos y sistema de actividades*

Fuente: Elaboración propia, octubre 2018 C BY-ND

Se continuó con el diseño y la distribución espacial interior (Figura 6) siempre buscando los espacios adecuados para las actividades realizadas.

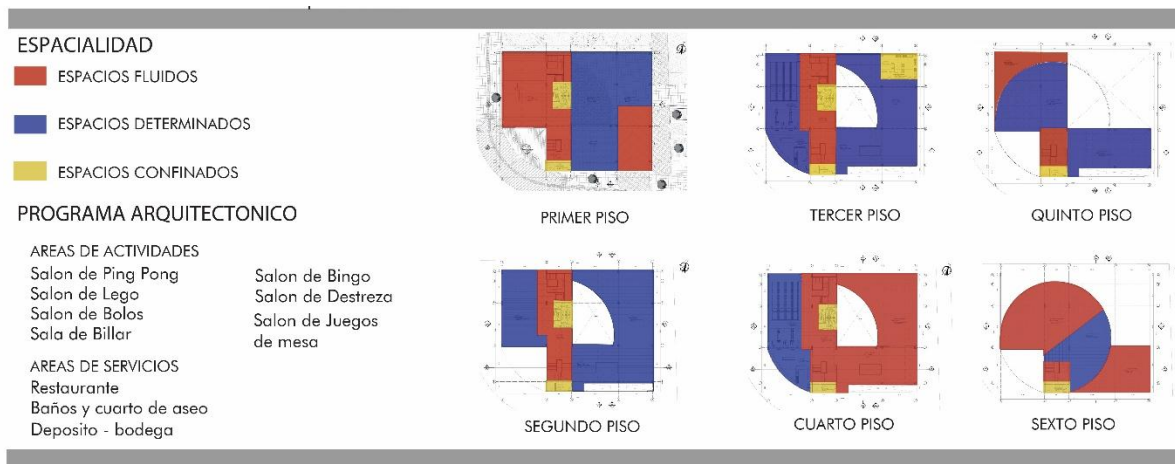
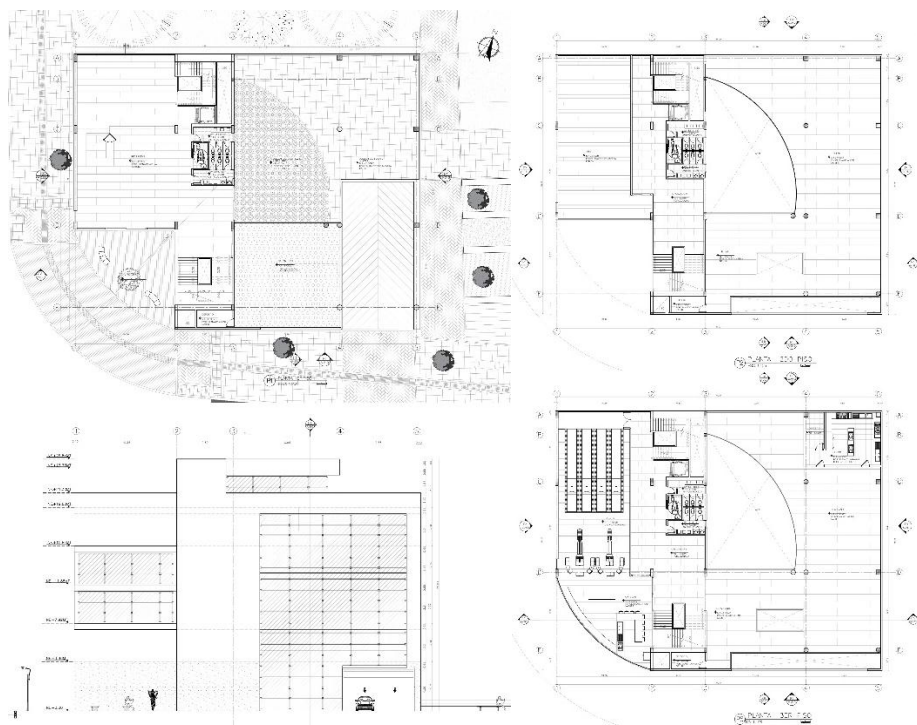


Figura 6. *Memoria espacialidad y programas arquitectónicos.*

Fuente: Elaboración propia, octubre 2018 C BY-ND

En el primer nivel se encuentran una recepción donde convergen los accesos y se distribuyen las actividades, en este primer nivel se brindan actividades pensadas en población infantil, encontrando espacios pensando en ellos, como salones de lego y juegos de destrezas al aire libre, este espacio liberado desde el primer nivel, continua hasta la cubierta, con el fin de la relación entre espacios y buscando una ventilación e iluminación optimas, en el segundo nivel del proyecto se plantea un gran salón destinado a bingos y un billar en este volumen se plantean vacíos interiores para fomentar la conexión entre los diferentes niveles ya que los espacios desarrollan “conexión con las otras actividades porque las personas se hallan en el mismo espacio, se encuentran, se cruzan o simplemente están a la vista” (Kevin Lynch, 2014, pág. 88), en cuanto a los niveles superiores, encontramos dos boleras las cuales incluyen un café bar, se plantea también un restaurante y una sala de ping pong con una terraza transitable, en el quinto piso se encuentran

los juegos electrónicos con un ambiente familiar y en el último nivel juegos de mesa que también se pueden practicar al aire libre en dos terrazas transitables.



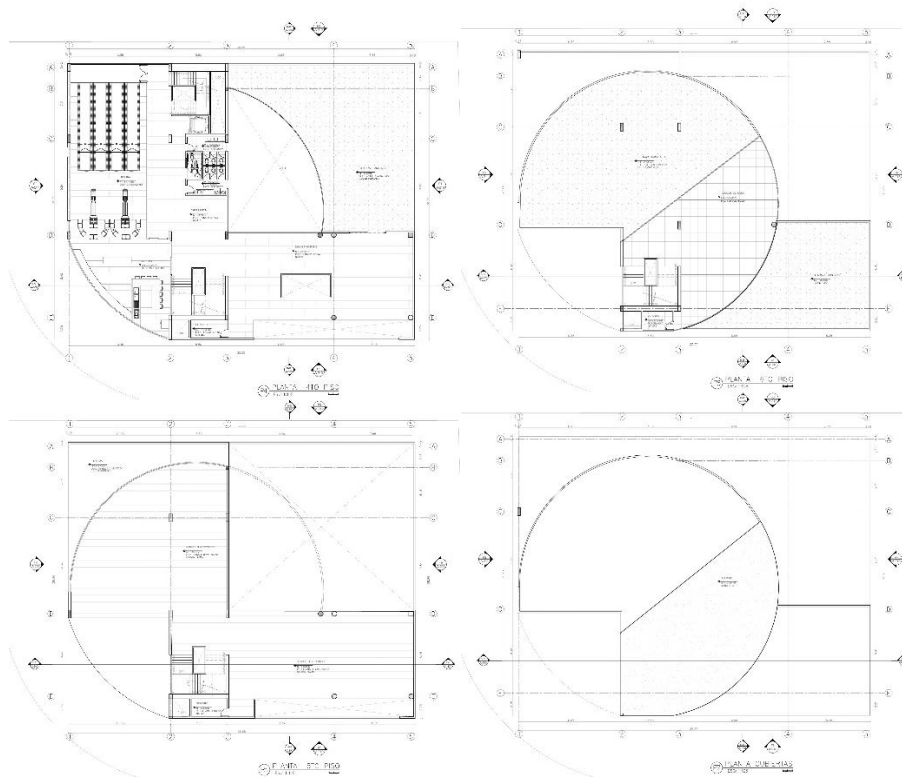


Figura 6. *Plantas arquitectónicas, centro de entretenimiento Country.*

Fuente: Elaboración propia, octubre 2018 C BY-ND

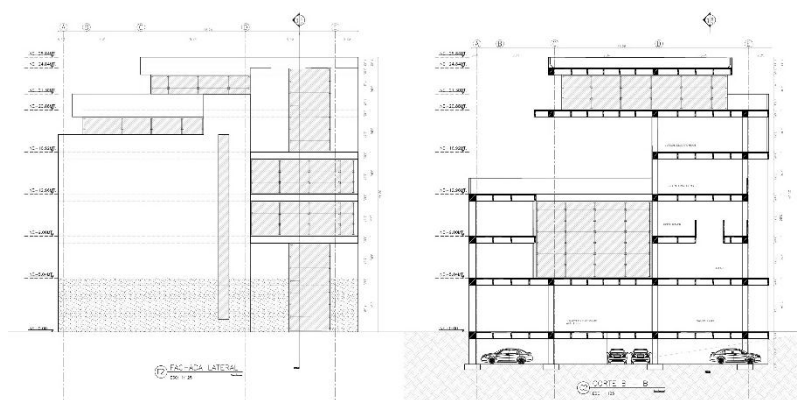


Figura 7. *Fachada lateral y corte B-B.*

Fuente: Elaboración propia, octubre 2018 C BY-ND.

Las fachadas del centro de entretenimiento son en concreto a la vista y cuentan con un zócalo de 4 piedra bogotana blanca, hasta el segundo nivel con una altura de 3.96 mts.

En cuanto al sistema estructural que se utilizó son pórticos de concreto y las luces que se manejaron fueron muy diversas por las características del espacio, las luces varían desde los 2.50 mts hasta los 11.00 mts, y todo el edificio funciona como una estructura, cuenta con zapatas aisladas y vigas de concreto de 0.65 mts, Todas las cubiertas a excepción de la del punto fijo son transitables y se utiliza un sistema de recolección de agua por medio de viga canales y manejo de pendientes de las cubiertas para la recolección de agua para sistemas de riego para la misma cubierta y zonas verdes y el uso en baños del edificio.

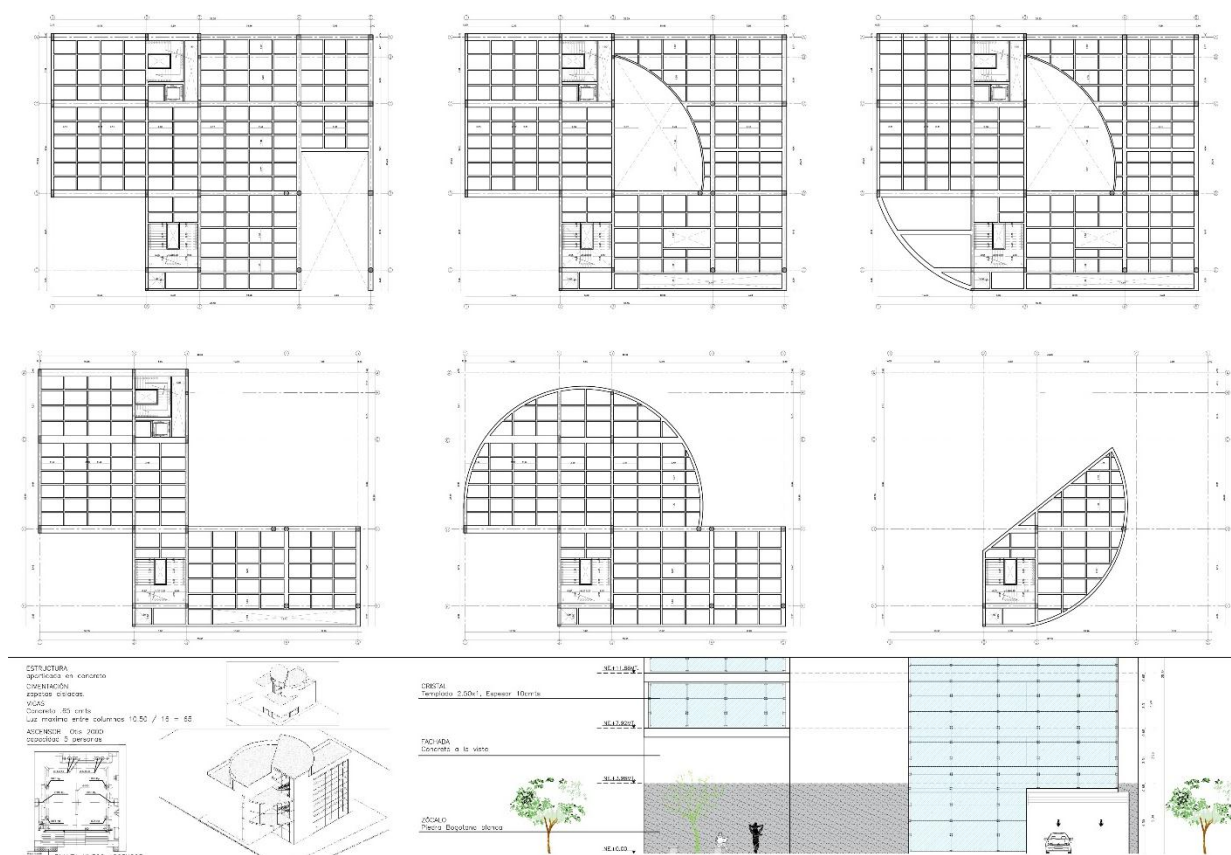


Figura 8. *Fachada lateral y corte B-B.*

Fuente: Elaboración propia, octubre 2018 C BY-ND.

Discusión

En el sector se evidencia que ha tomado otro carácter con el pasar de los años, ya que antes podíamos percibir que el country era un barrio residencial en su mayoría y ahora adopto un uso más de oficinas y ocio, lo que se busca es equilibrar un poco los usos permitiendo también la vivienda y generando conexiones con los barrios de uso residencial para que la población no solo se convierta en flotante sino también en residente, generando con esto nuevas dinámicas y mayor seguridad, entendiendo que “tener una clara estructura urbana, que nos indique con certeza como movernos en la ciudad, es otra forma de mejorar nuestra sanación de seguridad” (Gehl, 2014, pág. 101)

La propuesta plantea una renovación general del sector cambiando por mejorando las dinámicas y buscando a una arquitectura que aporte a la estética del lugar mediante conexiones y costuras vegetales, aplicando la acupuntura urbana y mediante equipamientos que aporten a un mejoramiento del sector en aspectos sociales y culturales dándole una nueva imagen y una mejor relación con la ciudad, teniendo en cuenta a peatones, ciclistas y conductores que se transportan pro este punto de la ciudad que es bastante concurrido.

Los centros de entretenimiento y diversión de este tipo no son comunes en Bogotá, ya que los existen son de pequeño tamaño en los centros comerciales y los de grande escala son privados, solo se puede acceder con membresía o afiliación a una caja de compensación y si se quiere ir de manera particular es muy costoso.

La finalidad este proyecto es brindar un espacio especializado y enfocado a la recreación y la diversión de la población sin discriminar la edad, ocupando el tiempo libre de los usuarios en una actividad que les permita salir de la rutina y compartir de una manera diferente con amigos y familiar. En el proceso de desarrollo del proyecto siempre se estuvo presente ésta pregunta: ¿Cómo contribuye al desarrollo de social?

Según las dinámicas socioculturales que se percibieron en el sector se pueden generar en estos equipamientos desde las relaciones entre los diversos usurarios y con el espacio público, que se da también a partir de la incorporación de escenarios al aire libre, siempre observando las dinámicas sociales del sector como decía Lynch “Para comprender el papel que desempeñan las imágenes ambientales en nuestras propias vidas urbanas nos resultó necesario observar cuidadosamente ciertas zonas urbanas y conversar con sus habitantes. Nos era necesario desarrollar y poner a prueba la idea de imaginabilidad y, asimismo, mediante una comparación entre la imagen y la realidad vital conocer qué formas determinan imágenes vigorosas, para poder así sugerir algunos principios de diseño urbano” (Lynch, 1998, pág. 25)

Conclusiones

El proyecto urbano arquitectónico, pretende proponer diversas estrategias desde los diseños urbano, arquitectónico y constructivo (P.E.T, 2010) por lo cual el proyecto debe ser integral, y buscar la relación entre las diferentes escalas planteadas, siendo concurrente y buscando siempre el mismo fin mejorar la calidad de vida los usuarios.

Se busca no solo una renovación no solo desde el tejido urbano, sino también mediante equipamientos que suplan las necesidades cotidianas, en este caso el del centro de entretenimiento, teniendo en cuenta que hay pocos sitios de esta escala que brinden este tipo de actividades que fortalezcan la industria del entretenimiento sano y familiar que también contribuye también a que los usuarios puedan desarrollar su destrezas, entendiendo que “Los seres humanos estamos agradable pero paradójicamente condenados a jugar y a buscar distracción, esparcimiento y “refugio” en la re-creación. Acorde a la ambivalente tendencia del hombre a jugar, buscar placer y deleite, hoy como nunca antes, en la historia, millones de personas en todo el mundo invierten una parte significativa de sus tiempos de ocio y una parte de su dinero en actividades y consumo de mensajes, bienes o servicios recreativos generados por las llamadas industrias de la cultura, la comunicación y el entretenimiento”

(López, 2011, pág. 19)

Bibliografía

- Borja, J. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Electa.
- Colella, F. (2016). El paisaje del hábitat horizontal: La Unidad del Tuscolano en Roma y el Poblado de Entrevías en Madrid. *Revista de Arquitectura*, 18, 50-59.
- CONURBA. (5 de 10 de 2013). *CONURBA consultoria y gestion urbana y ambiental*. Obtenido de CONURBA consultoria y gestion urbana y ambiental: <http://conurbamx.com/home/equipamiento-urbano/>
- Corti, M. (2015). *La Ciudad posible, Guia para la actuación urbana*. Buenos aires: Café de las ciudades.
- Gabiña, J. (1998). *Prospectiva y ordenación del territorio, hacia un proyecto de futuro*. . Barcelona: Marcombo S. A.
- Gehl, J. (2006). *La Humanización del espacio urbano*. Barcelona: Reverté.
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente* . Buenos aires: Infinito.
- Hernández Araque, M. J. (2016). Urbanismo Participativo Construcción social del espacio urbano. *Revista de Arquitectura*, 18(1).
- José Mojica, F. (2005). *La Construcción del futuro, Concepto y modelo de prospectiva estrategica, territorial y tecnológica*. Bogotá: Universidad externado de Colombia.
- Kevin Lynch, R. B. (2014). *La calle moderna* . Barcelona: Martín Ramos .
- López, J. S. (2011). El fenómeno de lo lúdico. *Luciérnaga* , 10.

Lynch, K. (1998). *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili.

P.E.P. (2010). *Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura*. Bogotá: Universidad Católica de Colombia.

Palacios, Á. J. (2011). Las formas urbanas como modelo. La planificación y la urbanización de vivienda como agentes de cambio en la forma del tejido de la ciudad. *Revista de arquitectura*, 13, 37.

Páramo, P., & Burbano, A. M. (2014). Los usos y la Aprobación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia. *Revista de Arquitectura*, 16(1).

Páramo, P., Burbano, A., & Fernández Londoño, D. (2016). Estructura de indicadores de habitabilidad del espacio público en ciudades latinoamericanas. *Revista de Arquitectura*, 18(2).

Rodriguez, G. D. (2012). Tipo, Análisis y proyecto. *Revista de arquitectura*, 97-105.

Web

Google Maps. (2018). Barrio Country. Recuperado de

<https://www.google.com/maps/search/COUNTRY/@4.6706934,-74.0582504,16.75z>

Secretaria distrital de planeación. (2017) Planes de renovación urbana. Recuperado de

<http://sdp.gov.co/gestion-territorial/planes-parciales-de-renovacion-urbana/planes/plan-parcial-de-renovacion-urbana-9>

Kira. (2017) Planes de renovación Kira. Recuperado de

<https://www.plankira.com/renovacion/>

Archdaily. (2012) Centro deportivo y recreativo EL CUBO / Construcciones Planificadas.

Recuperado de

<https://www.archdaily.co/co/02-131244/centro-deportivo-y-recreativo-el-cubo-construcciones-planificadas>

Archdaily. (2017) Tirana 2030: Mira cómo la naturaleza y el urbanismo coexistirán en la capital albanesa. Recuperado de

<https://www.archdaily.co/co/806751/tirana-2030-mira-como-la-naturaleza-y-el-urbanismo-coexistiran-en-la-capital-albanesa>

“En tal sentido “esparcirse”,” buscar emoción”, “divertirse y entretenerse” en los “ratos de ocio” se ha convertido en una de las prácticas culturales más comunes y cotidianas dentro de las ciudades contemporáneas; tanto, que difícilmente se puede imaginar una urbe sin ofertas de diversión o sin espacios exclusivamente diseñados para la recreación y el esparcimiento” (Martínez López, 2011, Pág. 17)

Anexos

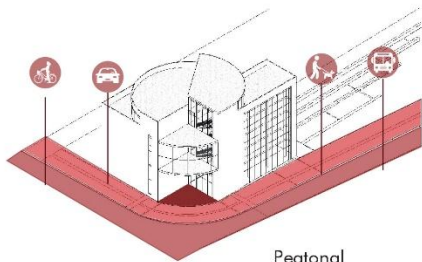
Anexo A. Ficha memoria.

CENTRO DE ENTRETENIMIENTO COUNTRY

El proyecto se encuentra localizado

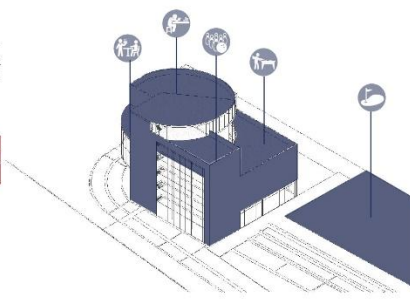
VEGETACION

Saucos, Siete cueros, Sagregado, Cedro, Ojo de poeta, Bungambilles

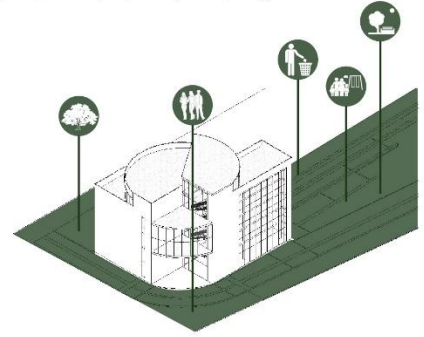


SISTEMA DE ACCESOS

Peatonal
Cicloruta
Transporte Público



SISTEMA DE ACTIVIDADES ACTIVAS



SISTEMA DE ACTIVIDADES PASIVAS

ESPACIALIDAD

- ESPACIOS FLUIDOS
- ESPACIOS DETERMINADOS
- ESPACIOS CONFINADOS

PROGRAMA ARQUITECTONICO

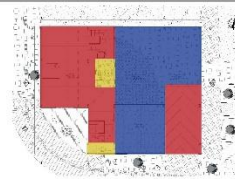
AREAS DE ACTIVIDADES

Salon de Ping Pong
Salon de Lego
Salon de Bolos
Sala de Billar

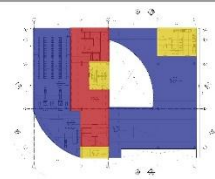
Salon de Bingo
Salon de Destreza
Salon de Juegos de mesa

AREAS DE SERVICIOS

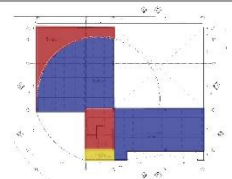
Restaurante
Baños y cuarto de aseo
Deposito - bodega



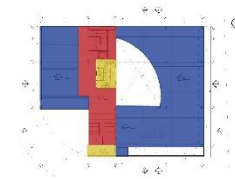
PRIMER PISO



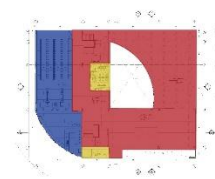
TERCER PISO



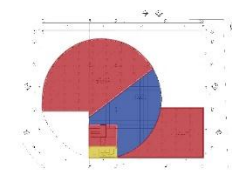
QUINTO PISO



SEGUNDO PISO



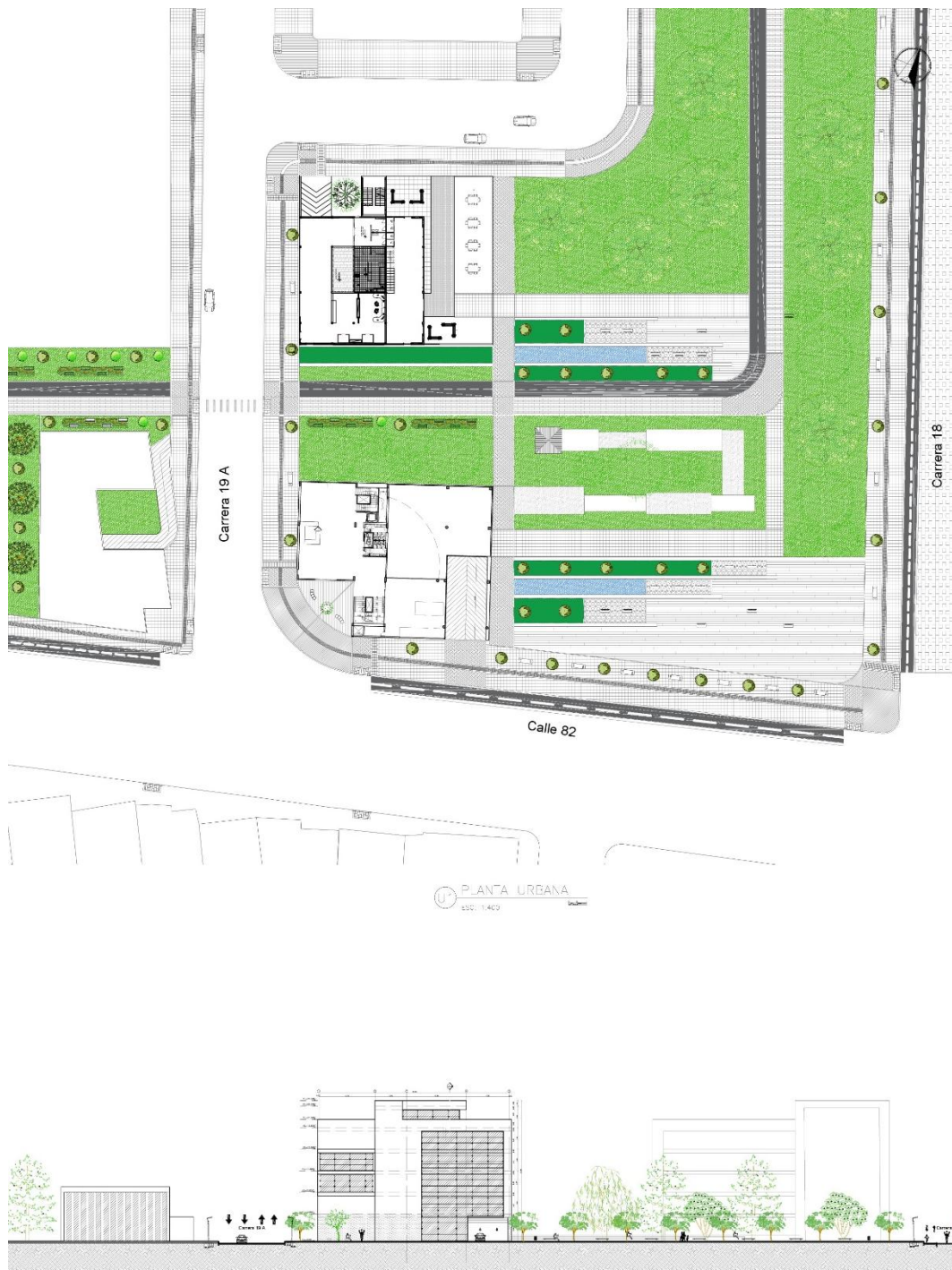
CUARTO PISO



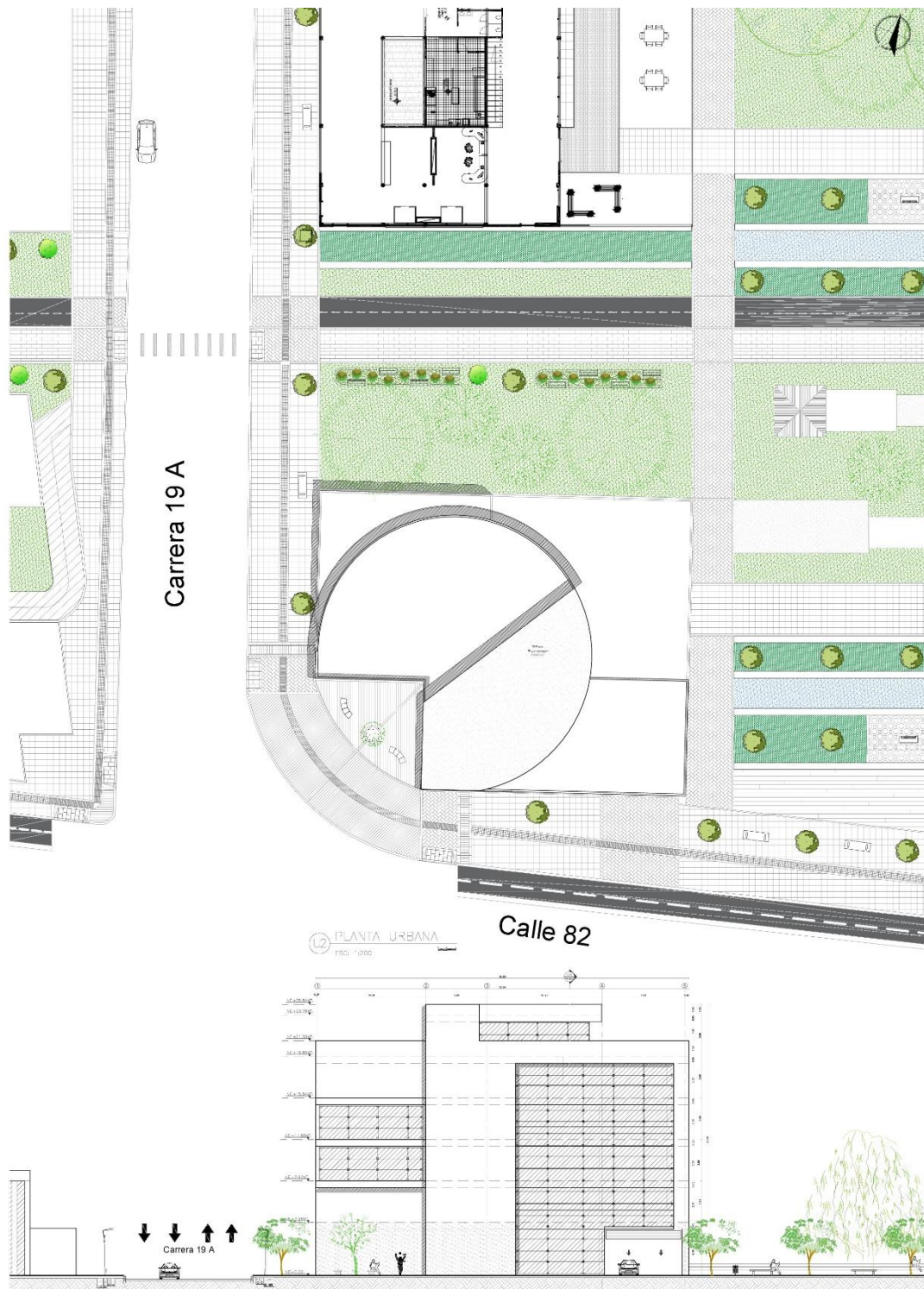
SEXTO PISO



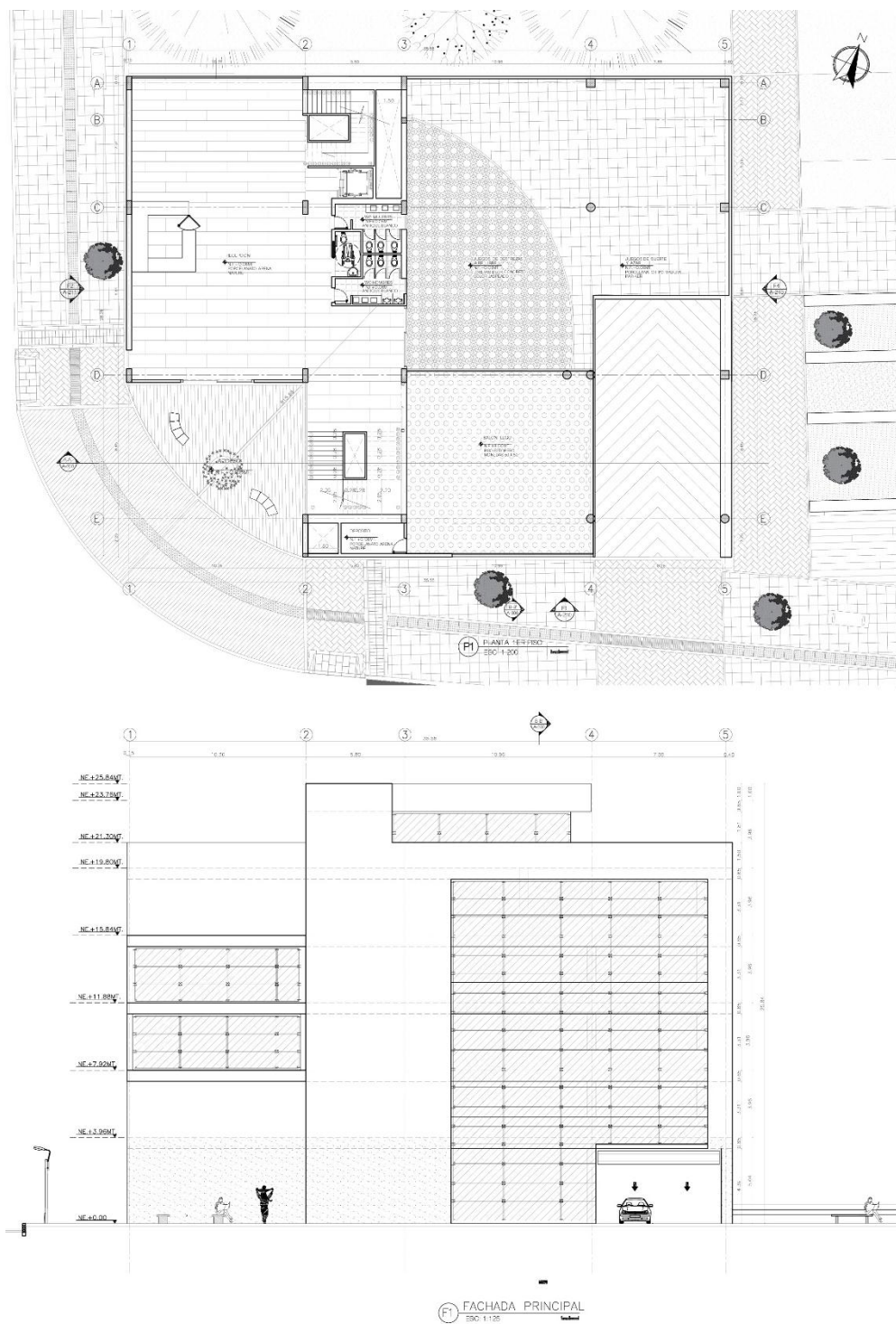
Anexo B. Planta urbana, relaciones Esc: 1.400.



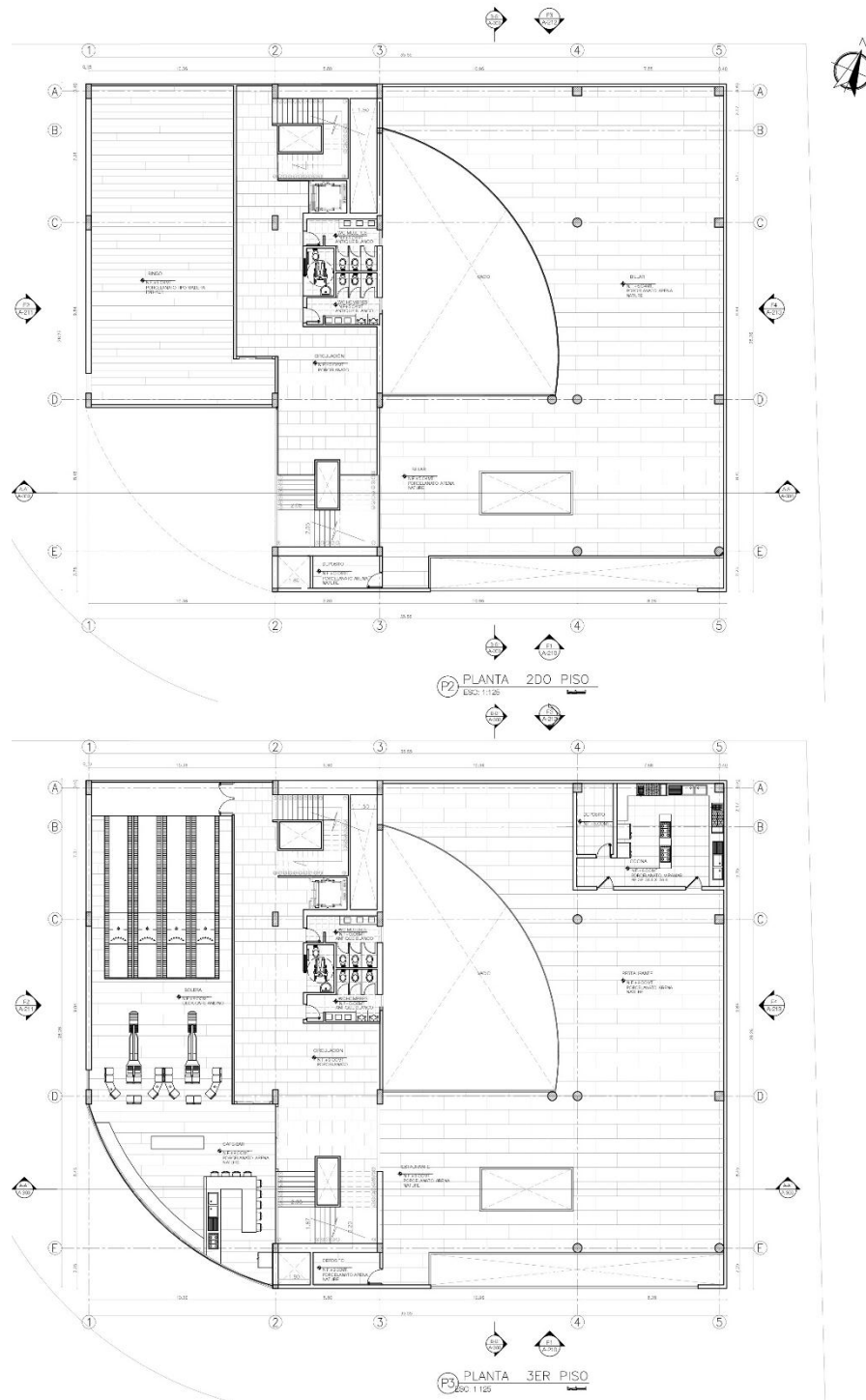
Anexo C. Planta urbana, Esc: 1.200.



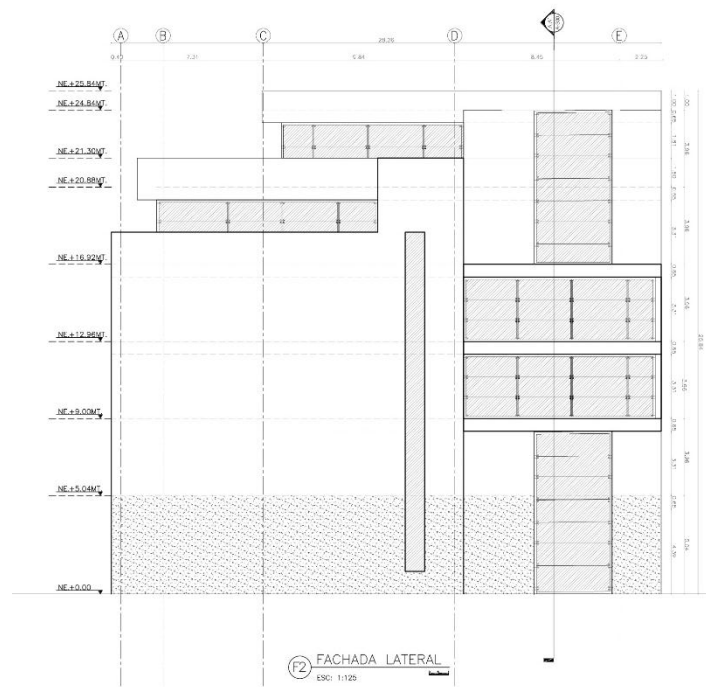
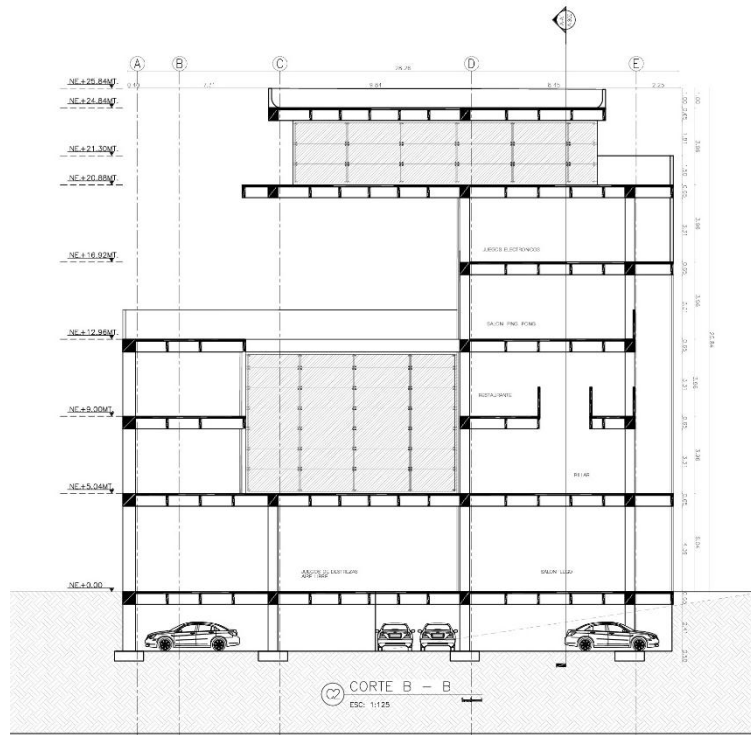
Anexo D. Planta primer piso y fachada principal, Esc: 1.125.



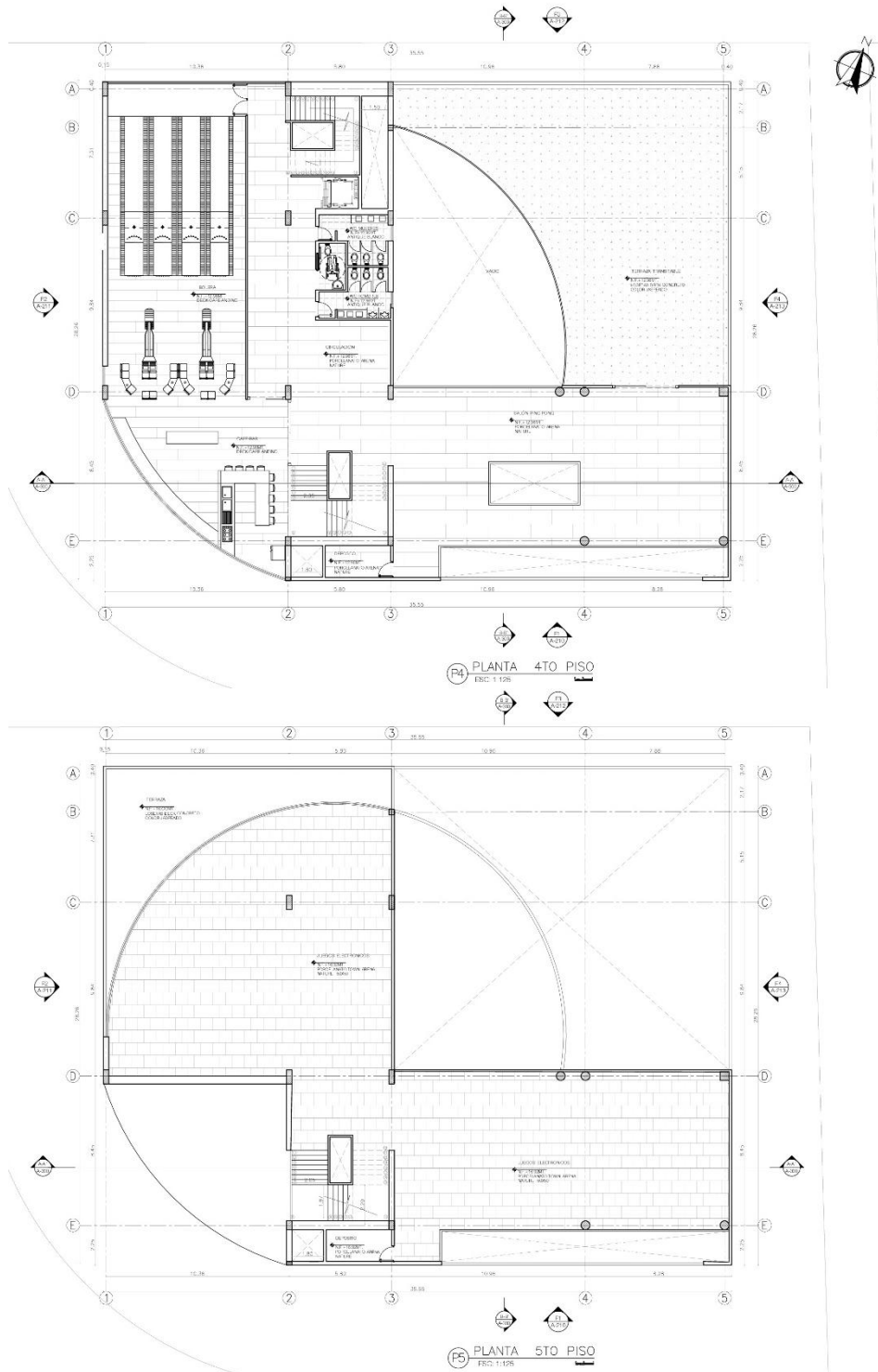
Anexo E. Planta segundo y tercer, Esc: 1:125.



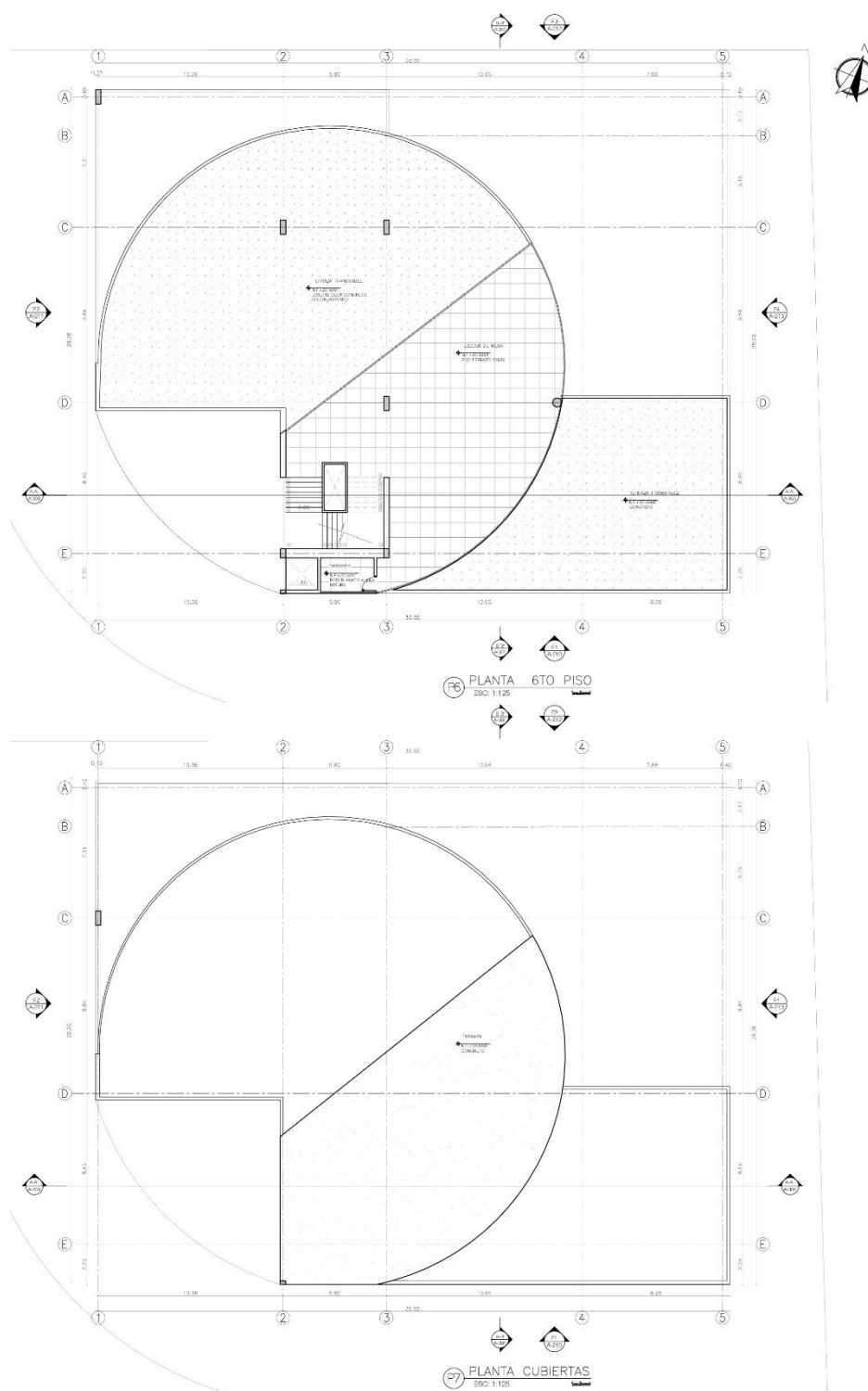
Anexo F. Corte B – B y Fachada lateral Izq. , Esc: 1:125.



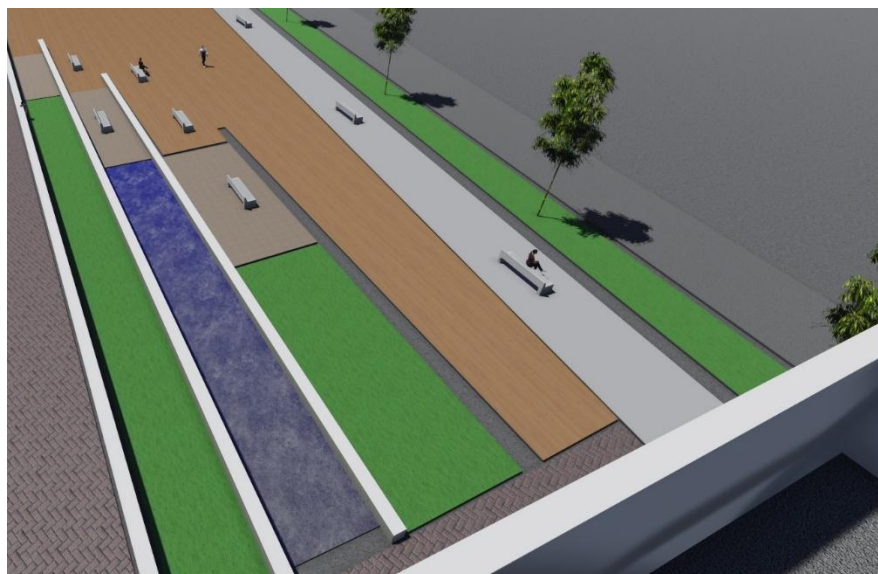
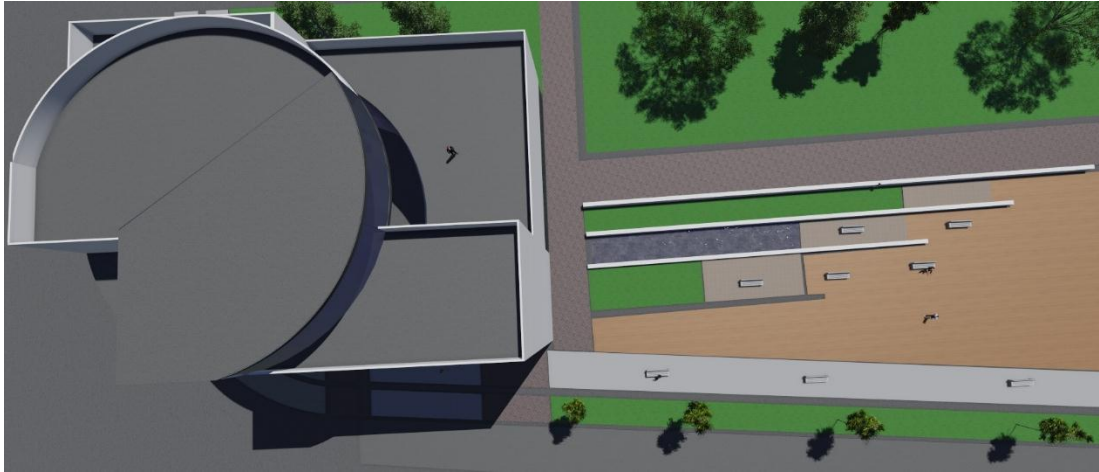
Anexo G. Planta cuarto y quinto piso, Esc: 1:125.

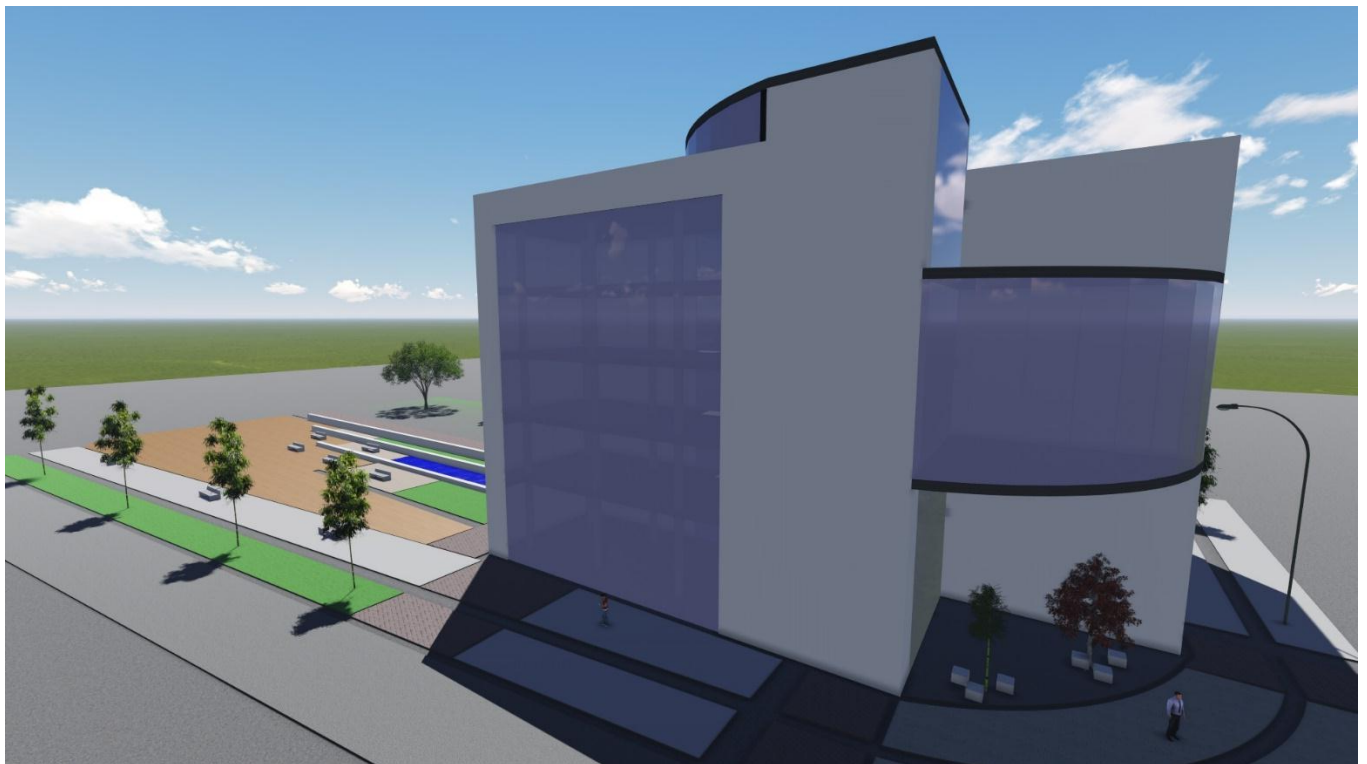
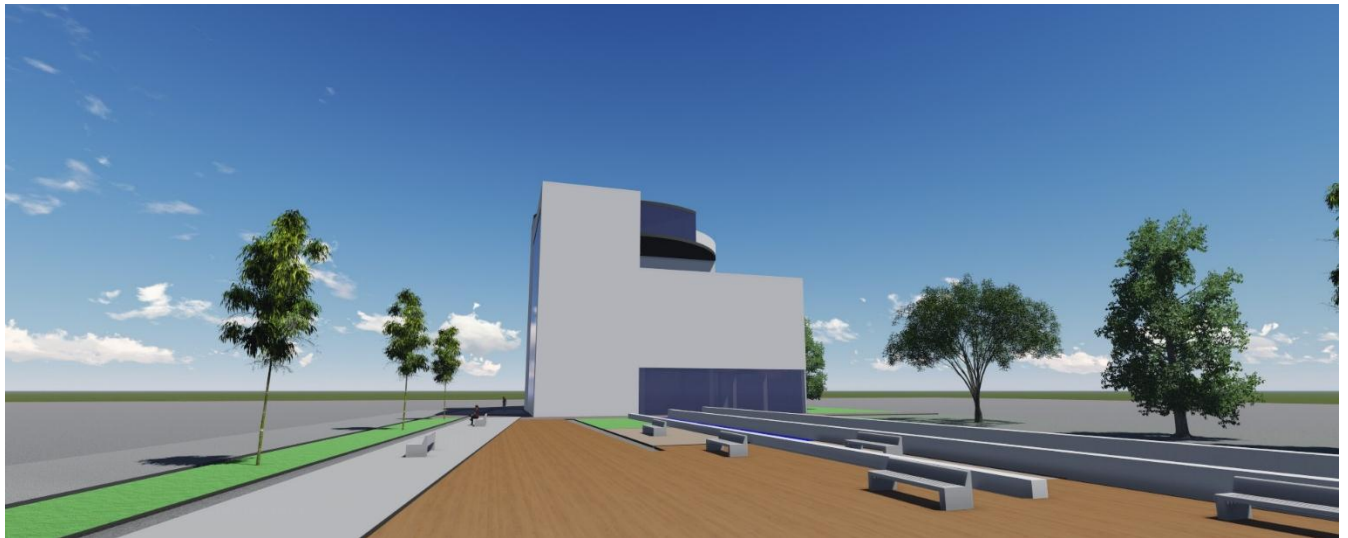


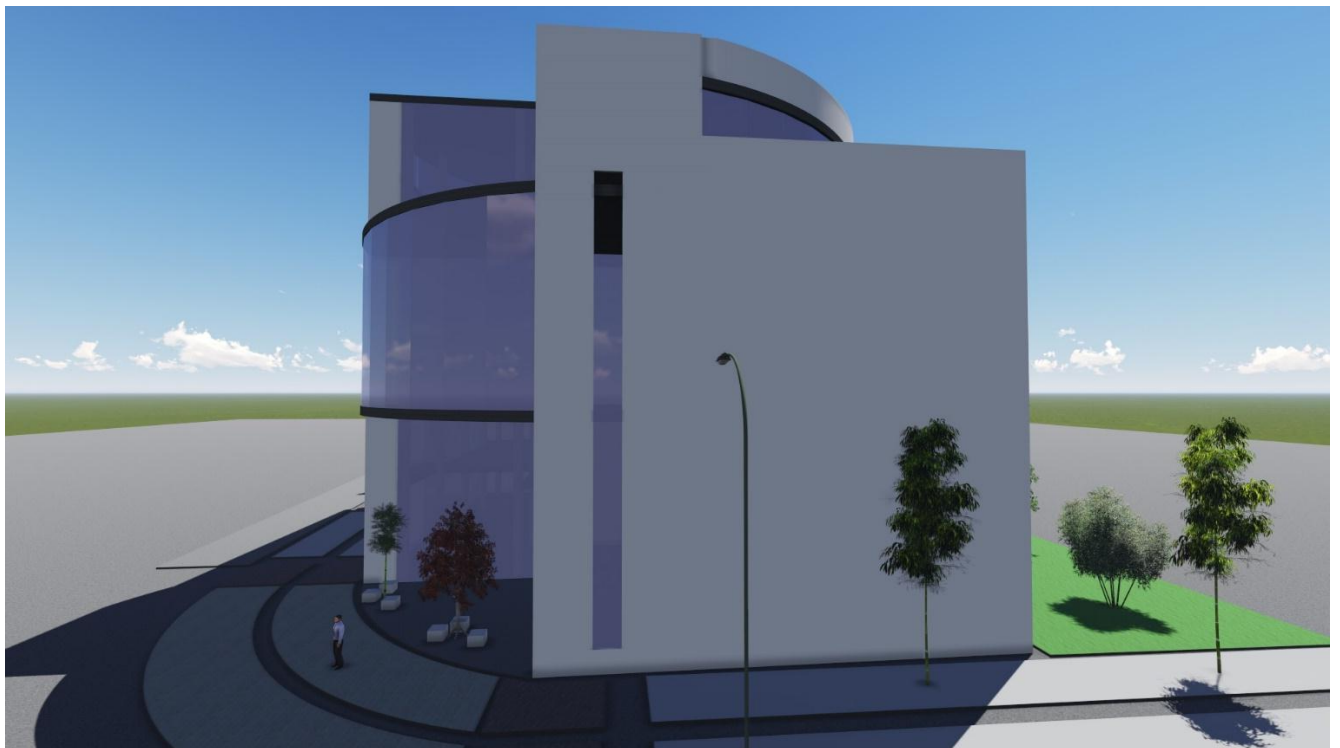
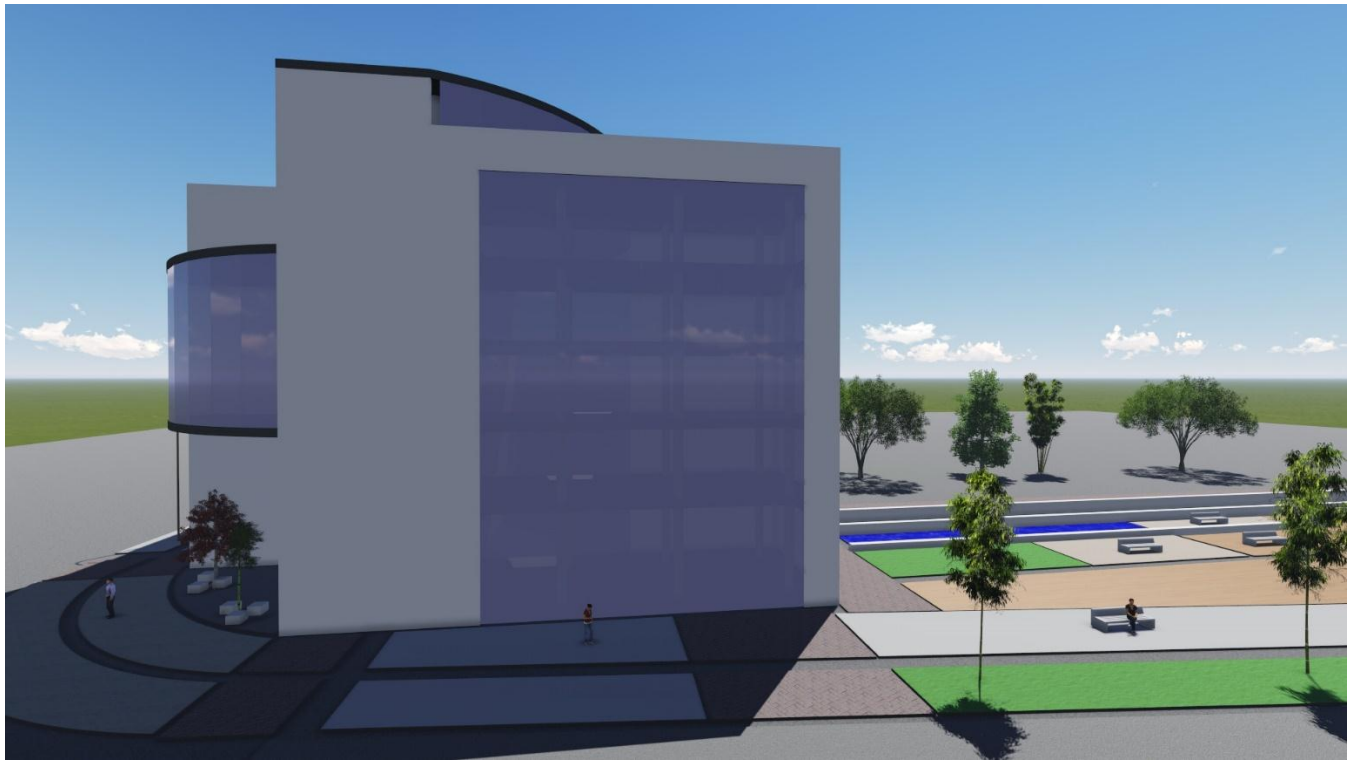
Anexo H. Planta quinto piso y cubierta, Esc: 1.125.



Anexo I. Renders.







Anexo J. Fotos maquetas.



